Georg Friedrich Händel

PSALM 96

Anthem IV

für Sopran- und Tenor-Solo, Chor
Orchester und Continuo

eingerichtet von
Harry Graf

Klavierauszug





Georg Friedrich Händel

PSALM 96

Anthem IV

für Sopran- und Tenor-Solo, Chor
Orchester und Continuo

eingerichtet von
Harry Graf

Klavierauszug

VERLAG HUG & CO.

Zürich – Basel – St. Gallen – Luzern – Winterthur – Solothurn – Neuchâtel – Lugano

Imprimé en Suisse

Printed in Switzerland

G. H. 10076

Vorwort

Der vorliegende Psalm ist das vierte der in den Jahren 1716–1718 für die Kapelle des in Cannons residierenden Herzogs James Chandos komponierten Anthems. Ausser späteren Umarbeitungen zweier dieser Anthems (Nr. 5 und 7) enthalten alle diese Werke im Orchester keine Viola und der Chor ist nur mit Sopran, Tenor und Bass besetzt. Da der Tenor ausserordentlich hoch liegt, wurde in dieser Ausgabe die Stimme dem Alt übergeben. An einzelnen Stellen kann aber der Tenor zur Verstärkung mit dem Alt geführt werden (z.B. in Nr. III Takte 10–19, Takte 33–37 usw.).
Diese Neuausgabe stützt sich auf die Gesamtausgabe der Werke Händels durch die Deutsche Händel-Gesellschaft (Band 34). Ausser der Umbesetzung des Tenors durch den Alt wurden keine wesentlichen Änderungen vorgenommen. Das Duett Nr. V steht im Original im 3/2-Takt, wurde hier aber im geräuchlicheren 3/4-Takt notiert. Vom Herausgeber hinzugefügte dynamische Zeichen und Tempoangaben sind nur in der Partitur in eckige Klammern gesetzt. Vorschläge für Stimmteilungen im Alt (in Nr. III und VII) wurden im Kleinstich wiedergegeben. Für die textliche Bearbeitung diente die Bibelübersetzung von Luther als Grundlage.
Das Orchestervorspiel trägt keine Benennung von Händel. Da es sich aber um eine früher entstandene Sonate für zwei Violinen, Violoncello und Continuo handeln dürfte, wird die Bezeichnung «Sonata» als durchaus gerechtfertigt erscheinen. Im Klavierauszug, der nur als Hilfsmittel für die Einstudierung der Vokalpartien gedacht ist, wurde diese Sonata weggelassen.

Zürich, im Sommer 1956 Harry Graf

PSALM 96

FÜR SOLI, CHOR, ORCHESTER UND ORGEL
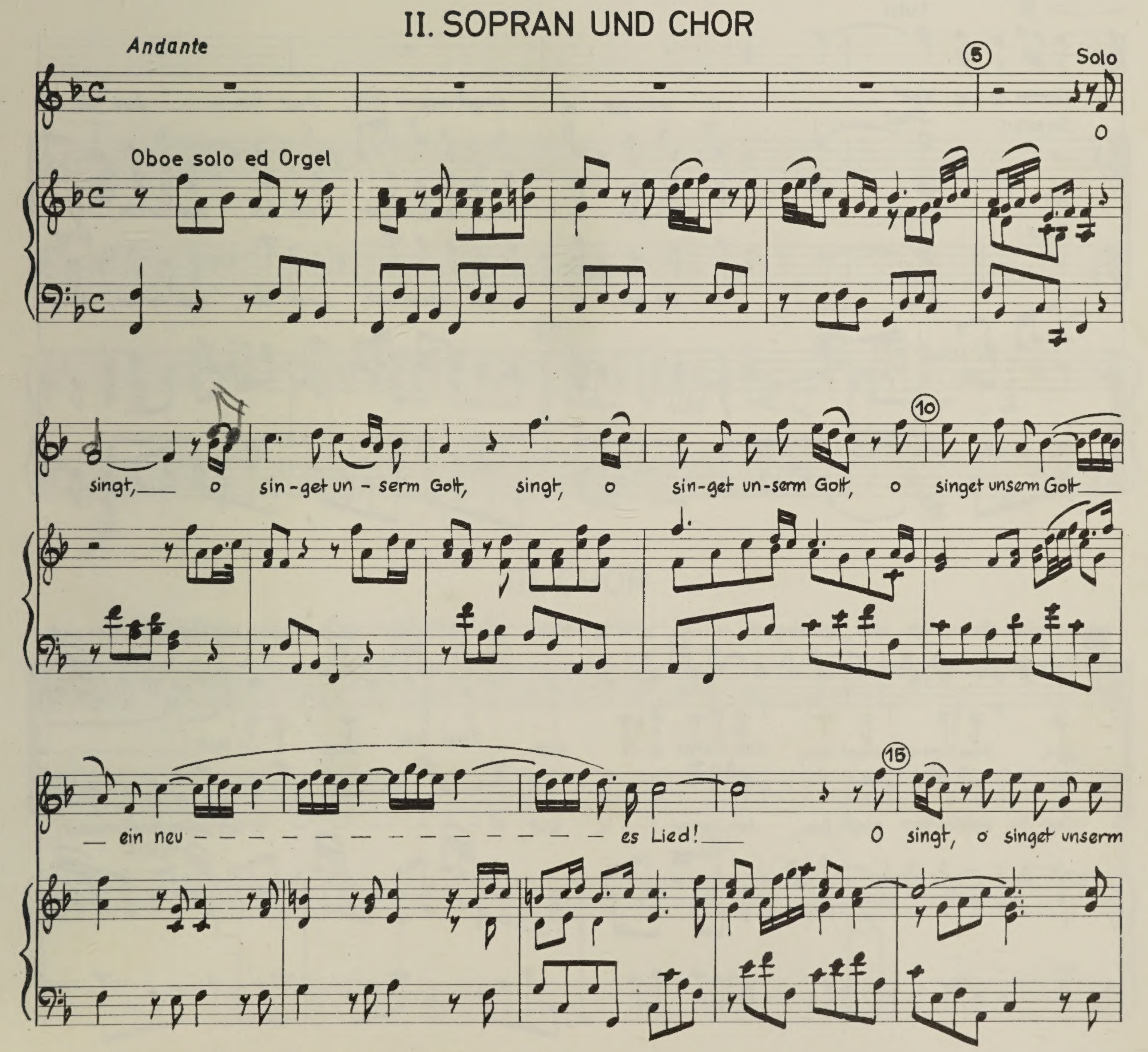
VON

G.F. HÄNDEL

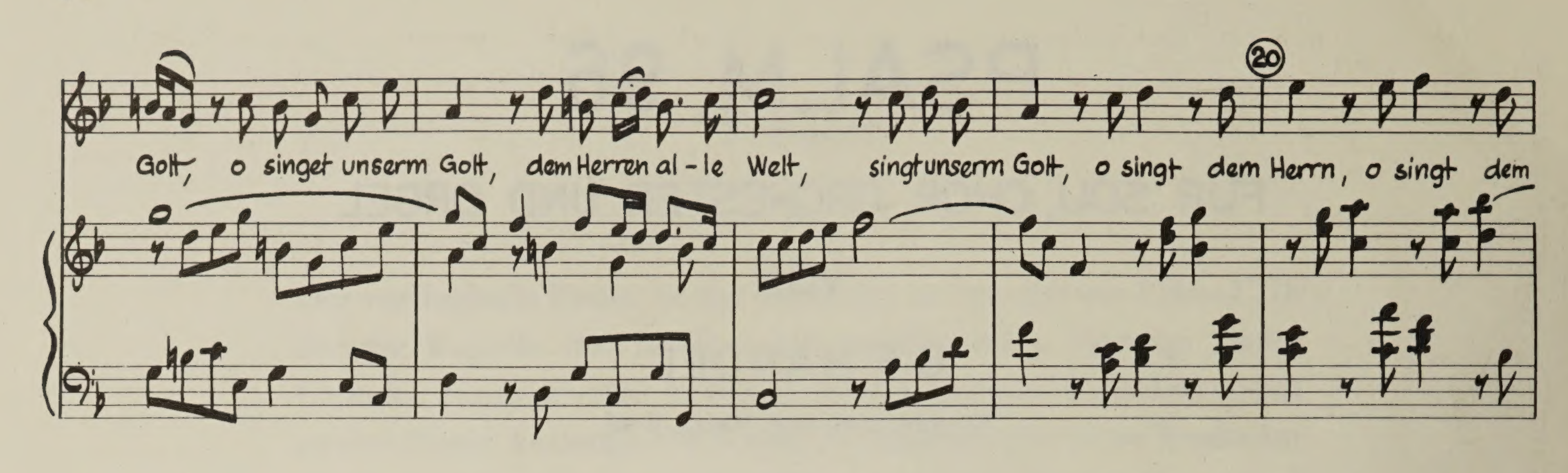
Eingerichtet von Harry Graf

I. SONATA

II. SOPRAN UND CHOR



Eigentum und Verlag von HUG & CO., Zürich



Tutti

Herren al - le Welt! ___ o sin-get, o singet unserm Gott, singt ihm, ___ dem Herrn_

Sopran
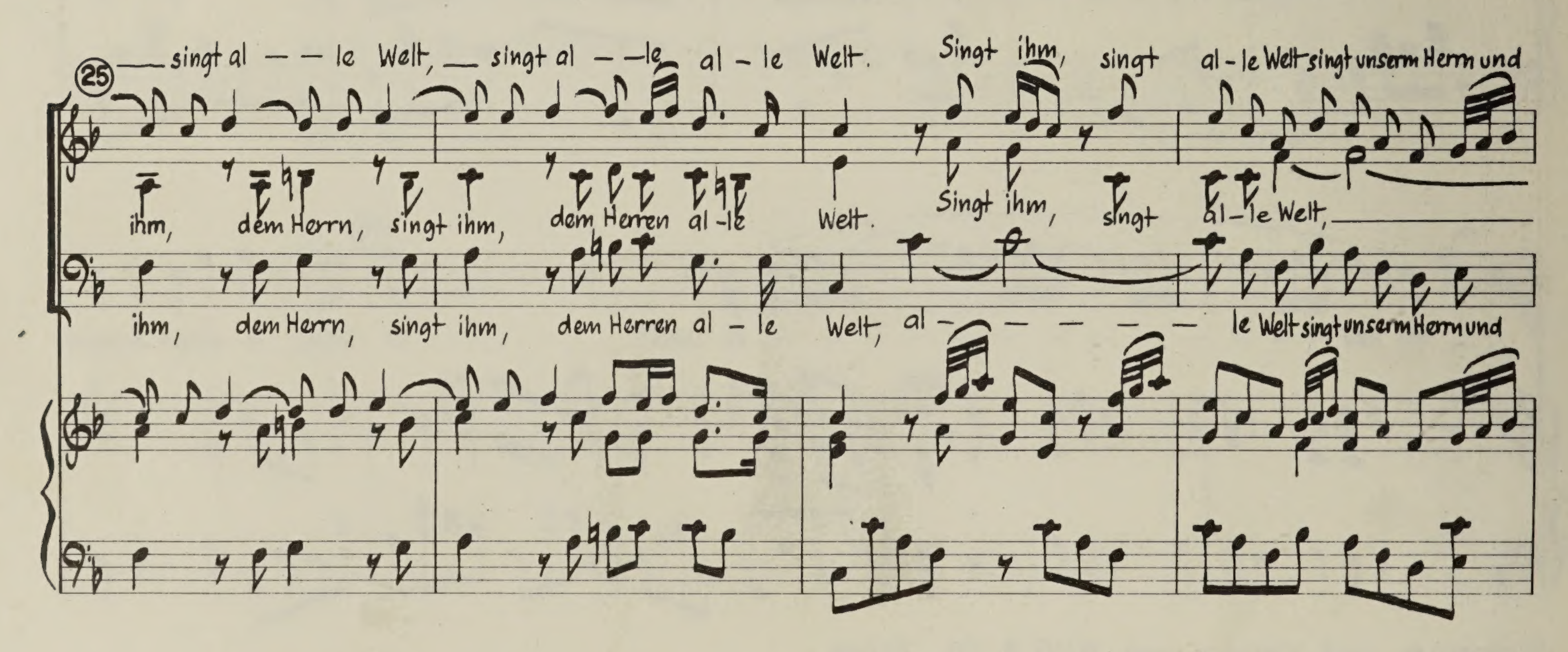
Singt, ___

Alt

Singt, ___ o sin-get, o singet unserm Gott, singt ihm, dem Herren, singt

Bass

Singt, ___ o sin-get, o singet unserm Gott, singt ihm, dem Herren, singt





(30)

Gott, o singt, o singt, dem Her - ren al - - - - le Welt, dem Her-ren al - le Welt!

o singt, o singt, dem Her - ren al - le, al - le Welt, dem Her-ren al - le Welt!

Gott, o singt, o singt, dem Her - ren al - le, al - le Welt, dem Her-ren al - le Welt!

(35)

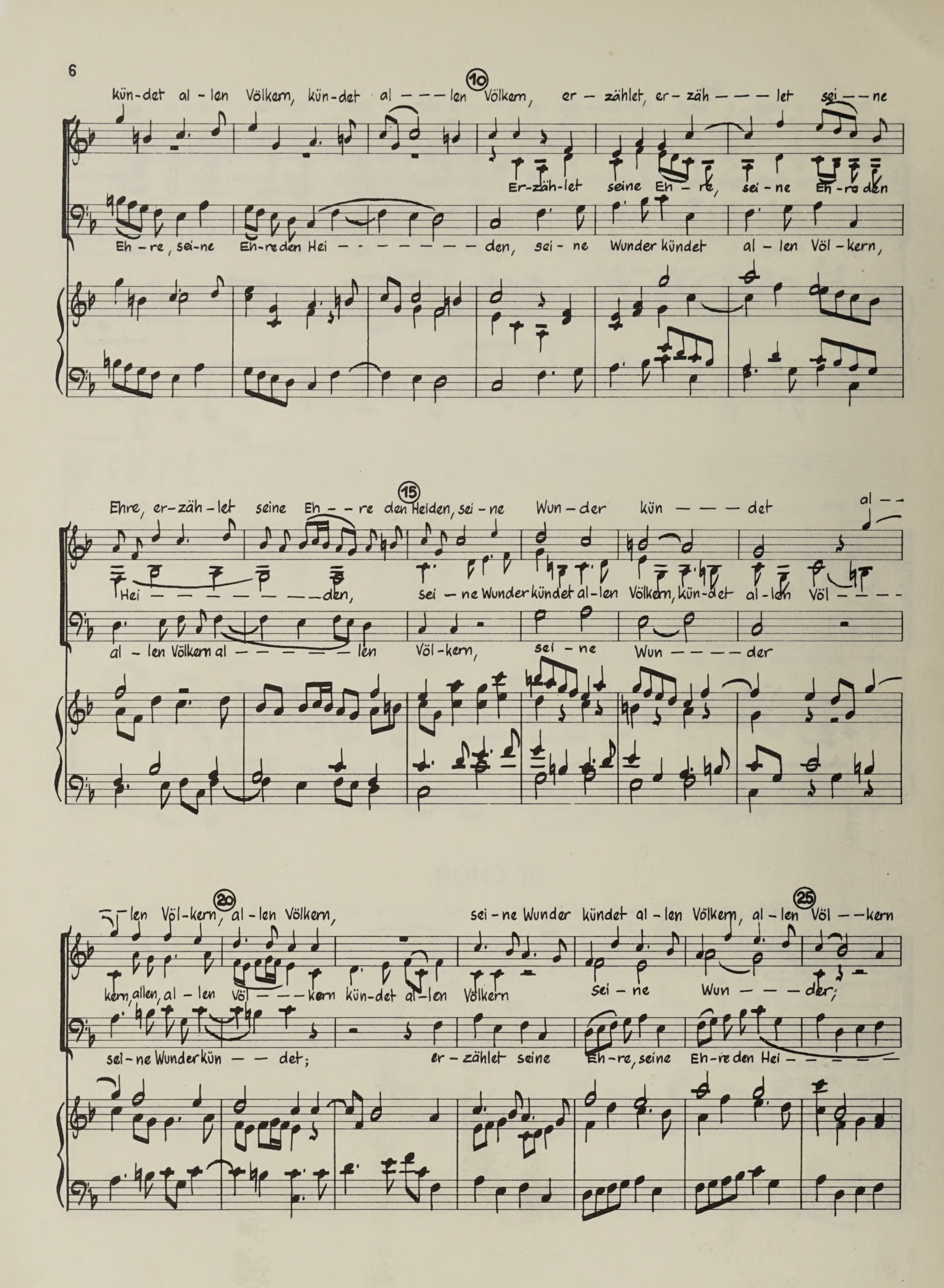
III. CHOR
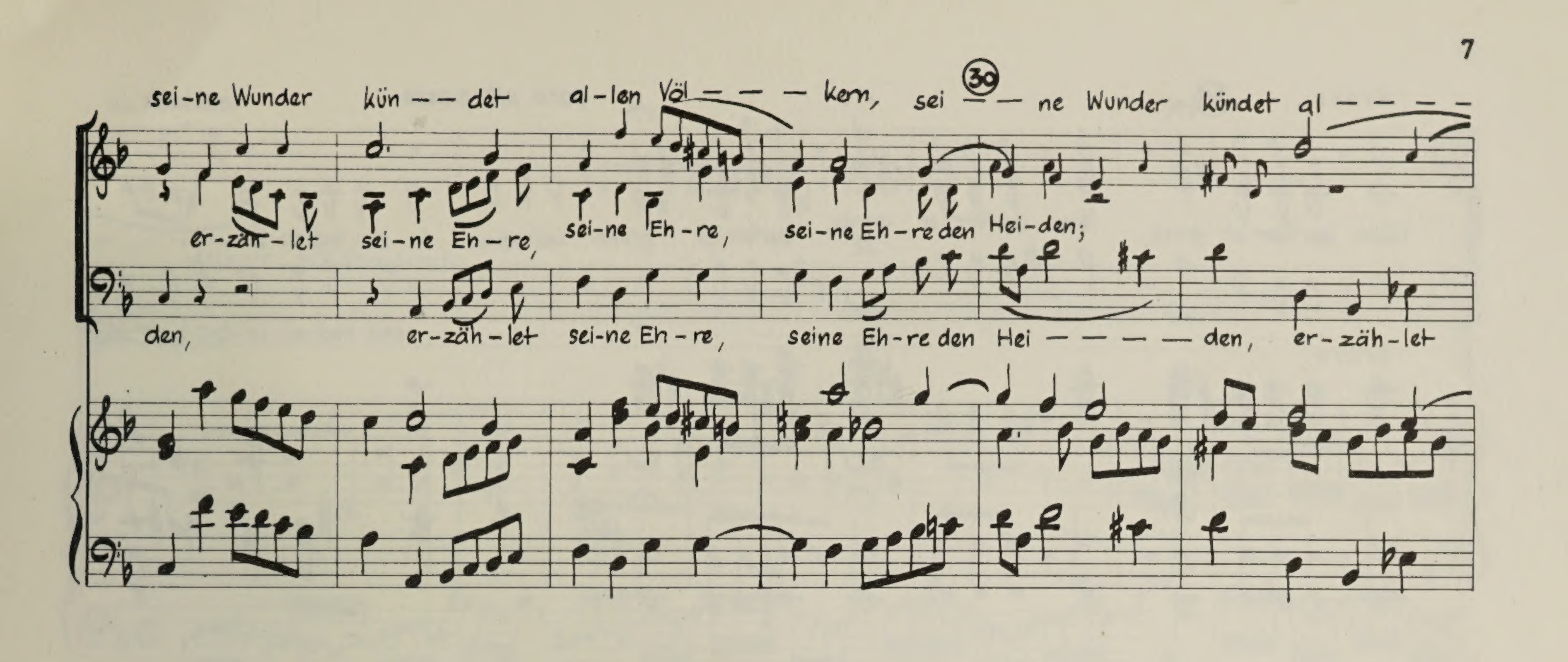
Er-zählet sei-ne Eh - re, sei-ne Eh-re den Hei - - - - - - den, sei - ne Wun - der

Er - zäh - let sei - ne

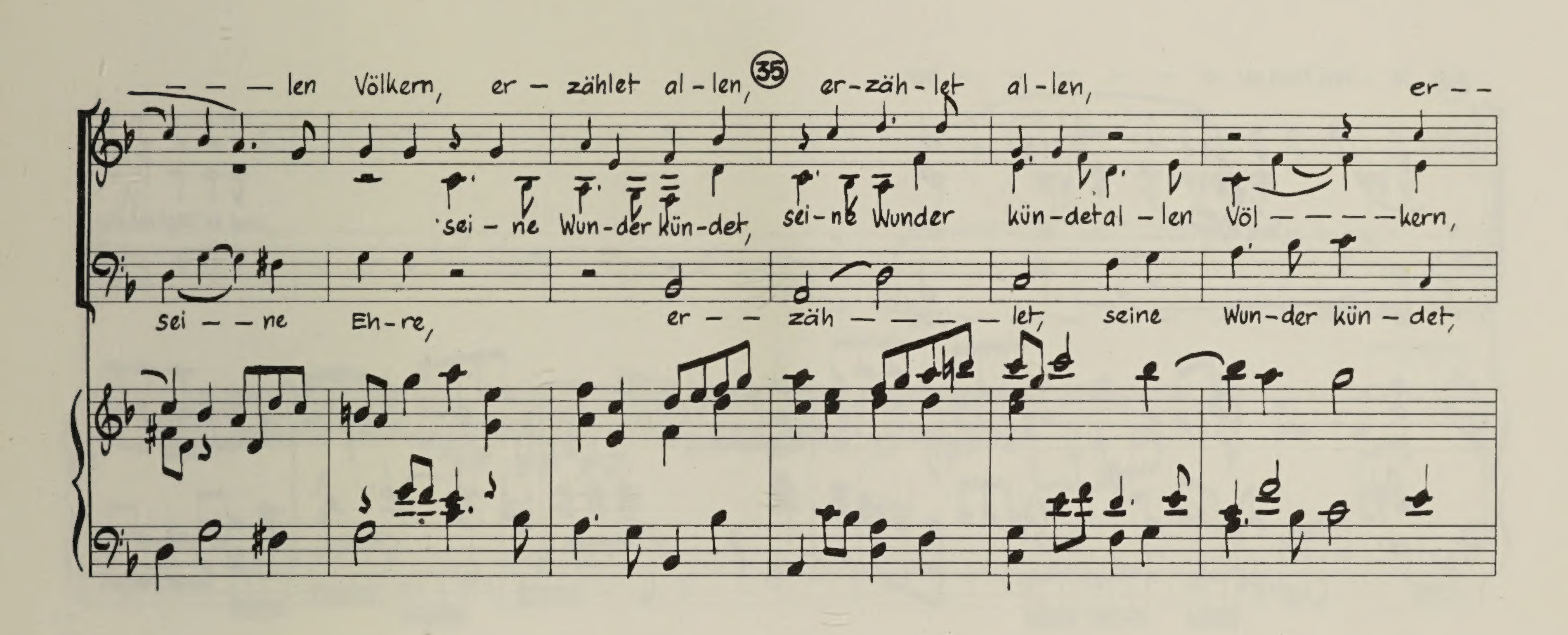
Allegro

(5)
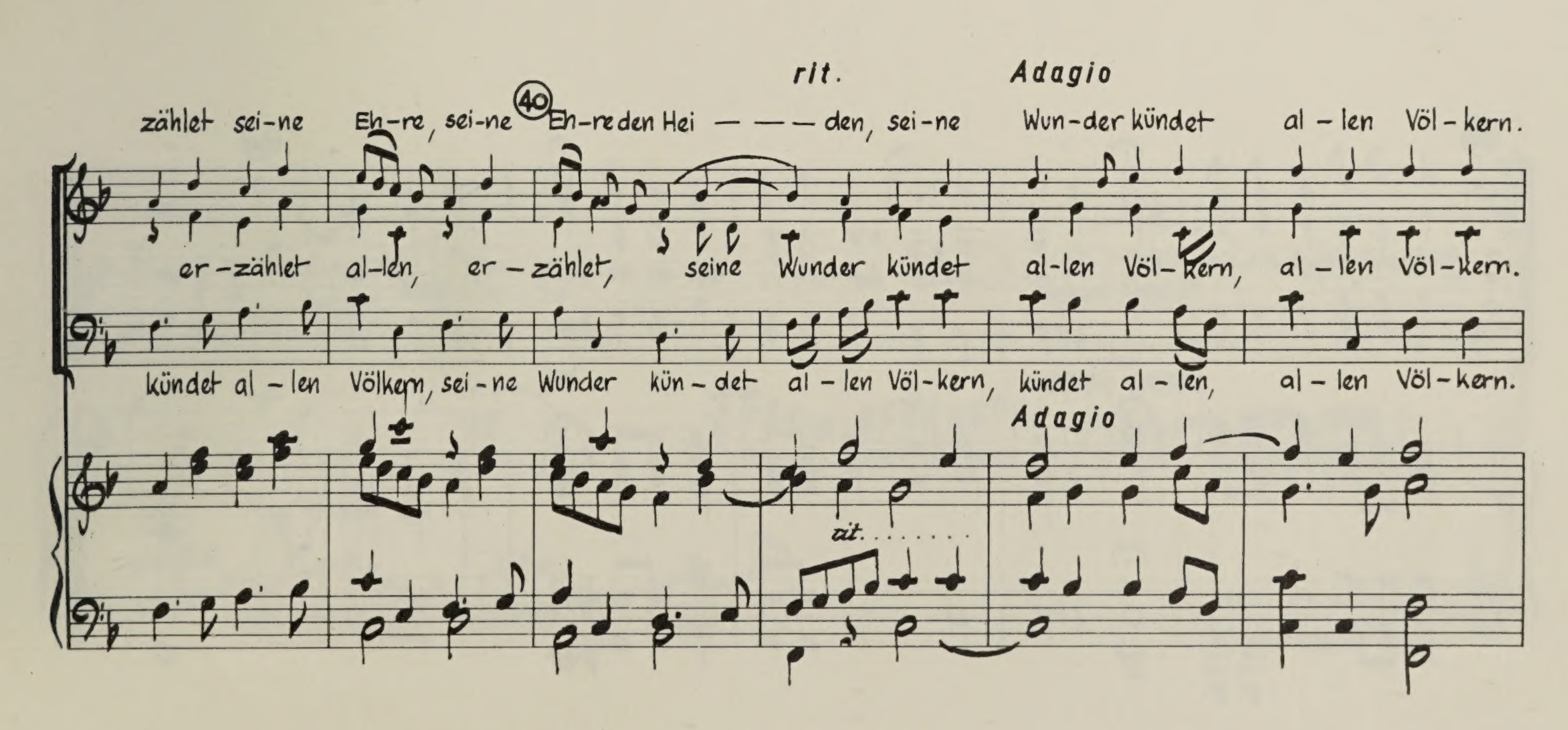

10
kün-det al - len Völkern, kün-det al — — — len Völkern, er — zählet, er - zäh — — — let sei — ne
Er-zäh-let seine Eh — re, sei - ne Eh - re den
Eh — re, sei-ne Eh-re den Hei — - — — — — — — den, sei - ne Wunder kündet al - len Völ - kern,
15
Ehre, er-zäh - let seine Eh — — re den Heiden, sei - ne Wun — der kün — — — det al — -
Hei — — — — — — — — den, sei — ne Wunder kündet al-len Völkern, kün-det al - len Völ — — — —
al - len Völkern al — — — — — len Völ-kern, sei - ne Wun — — — — der
20
25
len Völ-kern, al - len Völkern, sei - ne Wunder kündet al - len Völkern, al - len Völ — — kern
kern, allen, al - len Völ — — — kern kün-det al-len Völkern sei - ne Wun — — — der;
sei-ne Wunder kün — — det; er - zählet seine Eh-re, seine Eh-re den Hei — — — — —



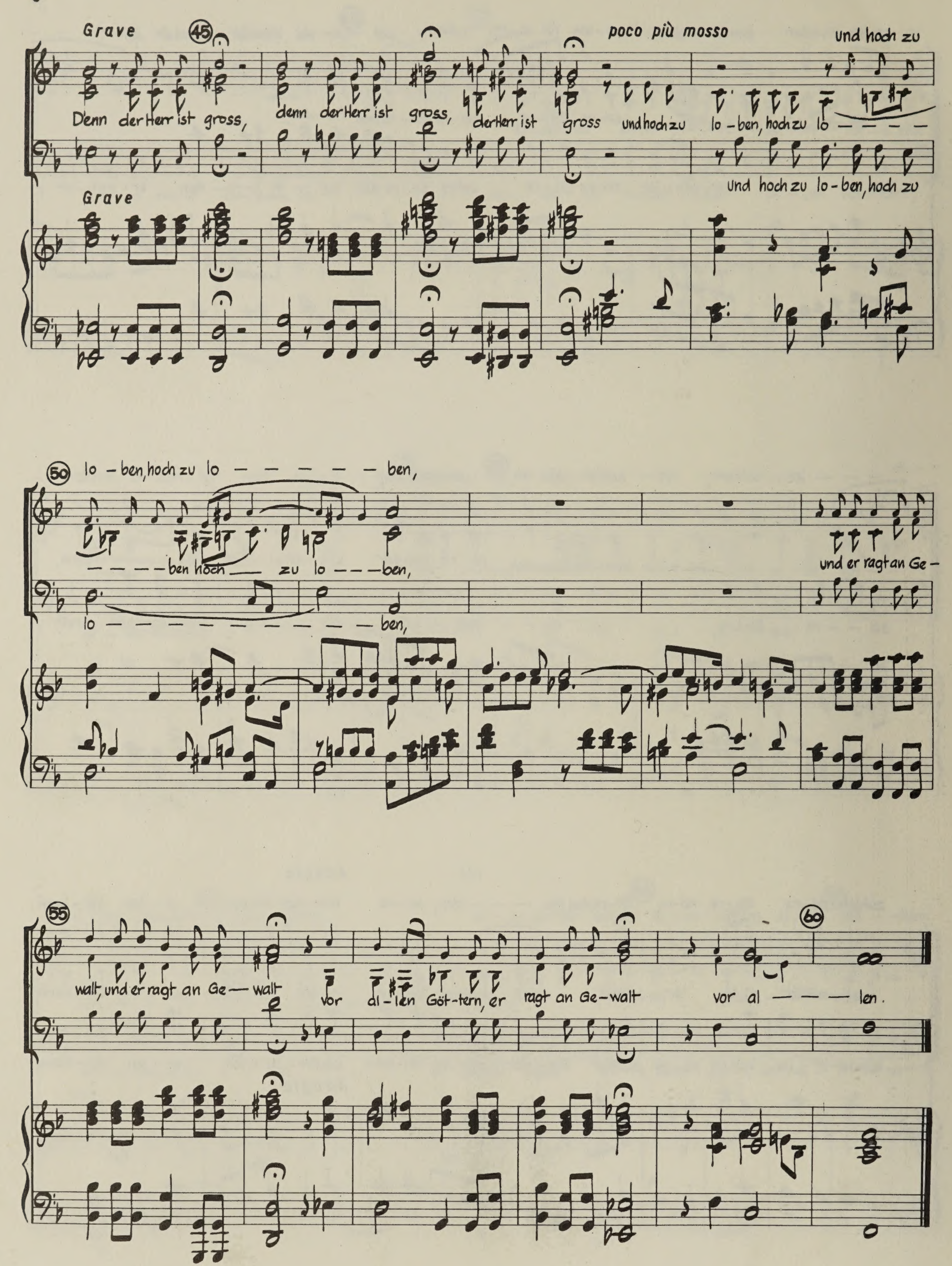
sei-ne Wunder kün — — det al-len Völ — — — kern, sei 30 — ne Wunder kündet al — — — —
er-zäh-let sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re den Hei-den;
den, er-zäh-let sei-ne Eh-re, seine Eh-re den Hei — — — — den, er-zäh-let



— — — len Völkern, er — zählet al-len, 35 er-zäh-let al-len, er — —
sei-ne Wun-der kün-det, sei-ne Wunder kün-det al-len Völ — — — —kern,
sei — — ne Eh-re, er — — zäh — — — — let, seine Wun-der kün-det,

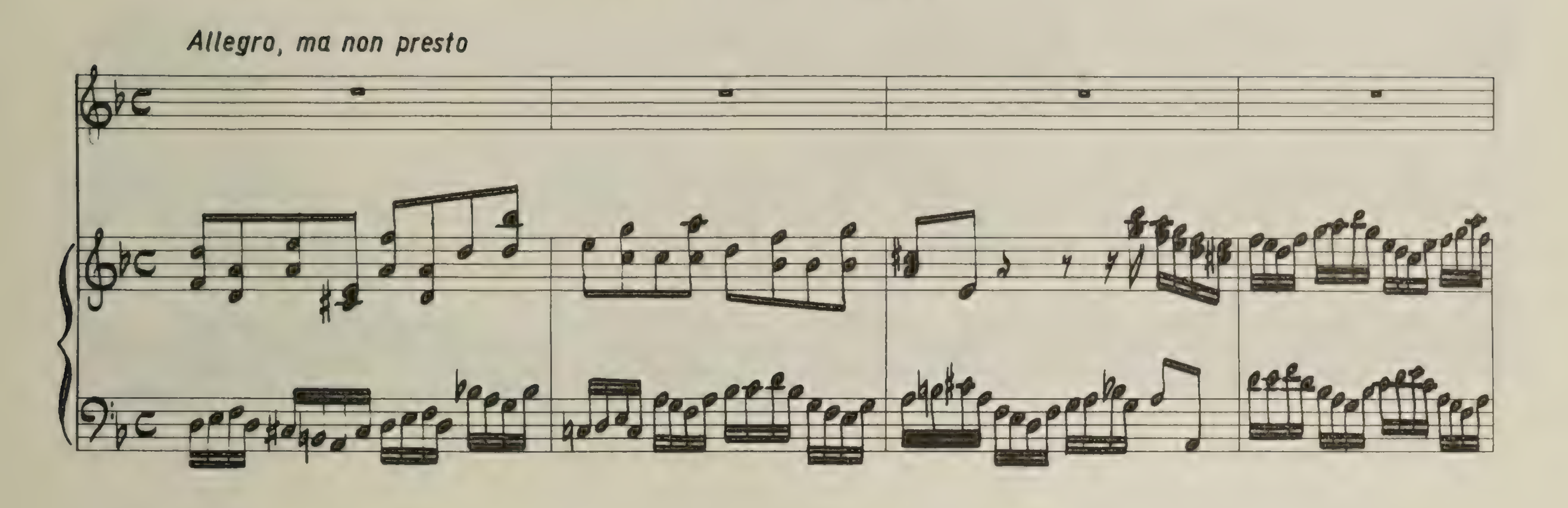


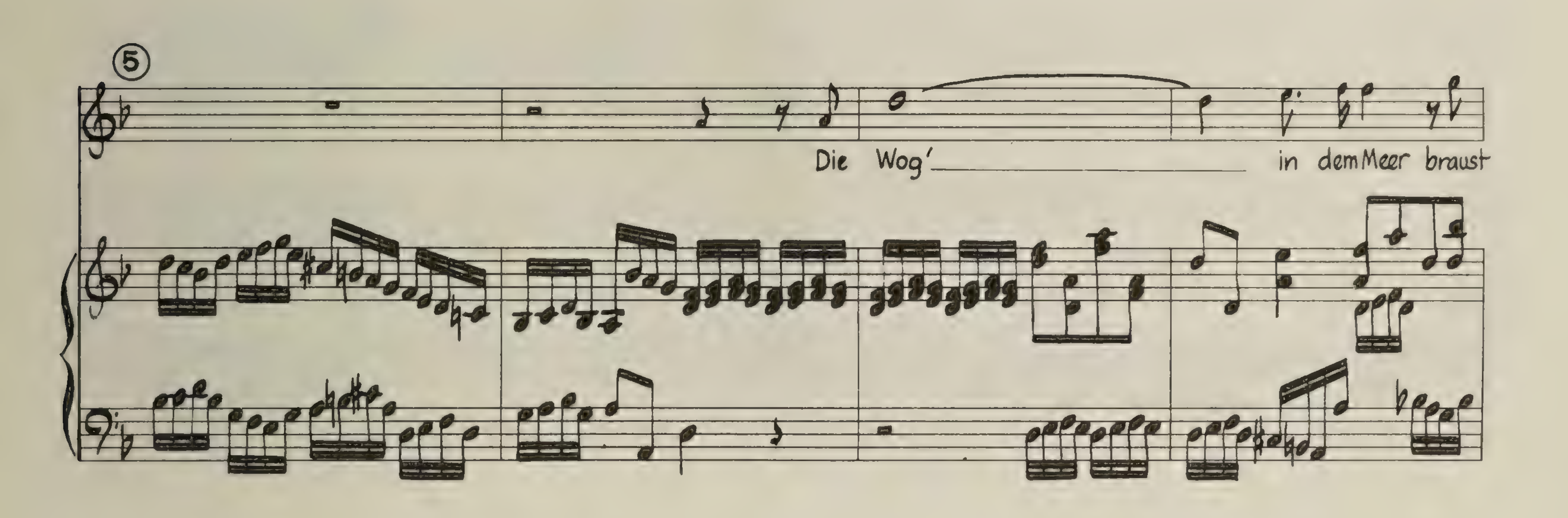
rit.
Adagio
zählet sei-ne Eh-re, sei-ne 40 Eh-re den Hei — — — den, sei-ne Wun-der kündet al-len Völ-kern.
er-zählet al-len, er-zählet, seine Wunder kündet al-len Völ-kern, al-len Völ-kern.
kündet al-len Völkern, sei-ne Wunder kün-det al-len Völ-kern, kündet al-len, al-len Völ-kern.
Adagio
rit. . . . .

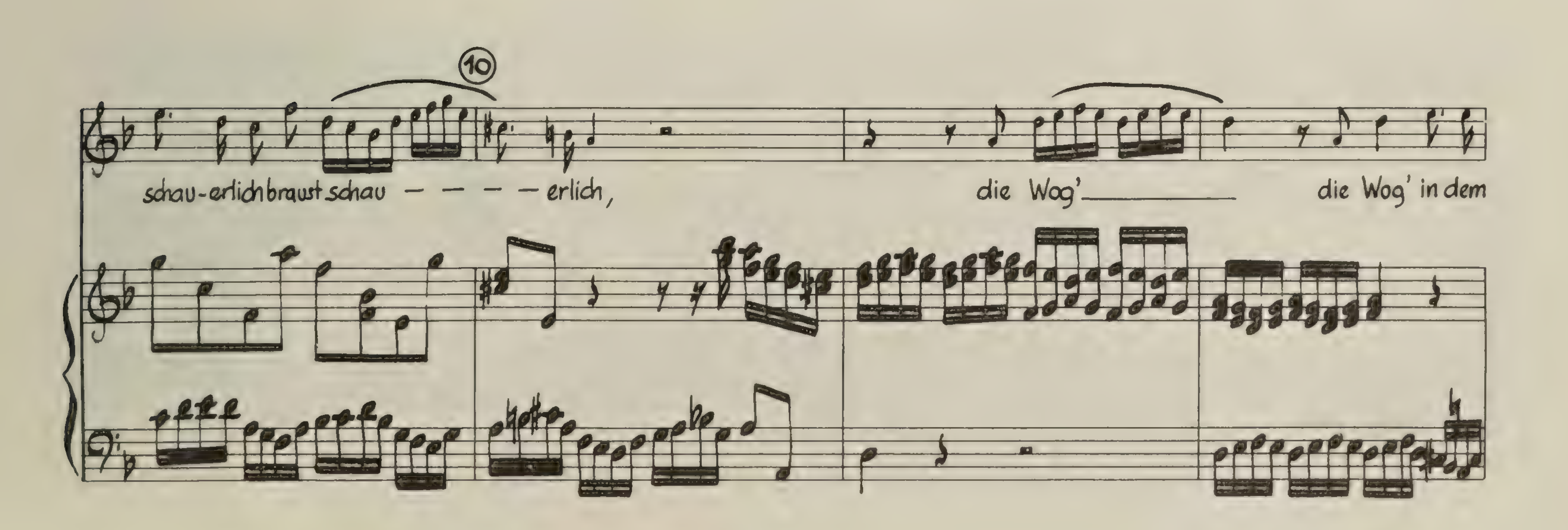

Grave
45
poco più mosso
und hoch zu
Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross und hoch zu lo - ben, hoch zu lo ————
Und hoch zu lo - ben, hoch zu
Grave
50
lo - ben, hoch zu lo ———— ben,
———— ben hoch ___ zu lo ——— ben,
lo ——————— ben,
und er ragt an Ge -
55
60
walt, und er ragt an Ge — walt vor al - len Göt - tern, er ragt an Ge - walt vor al ——— len.
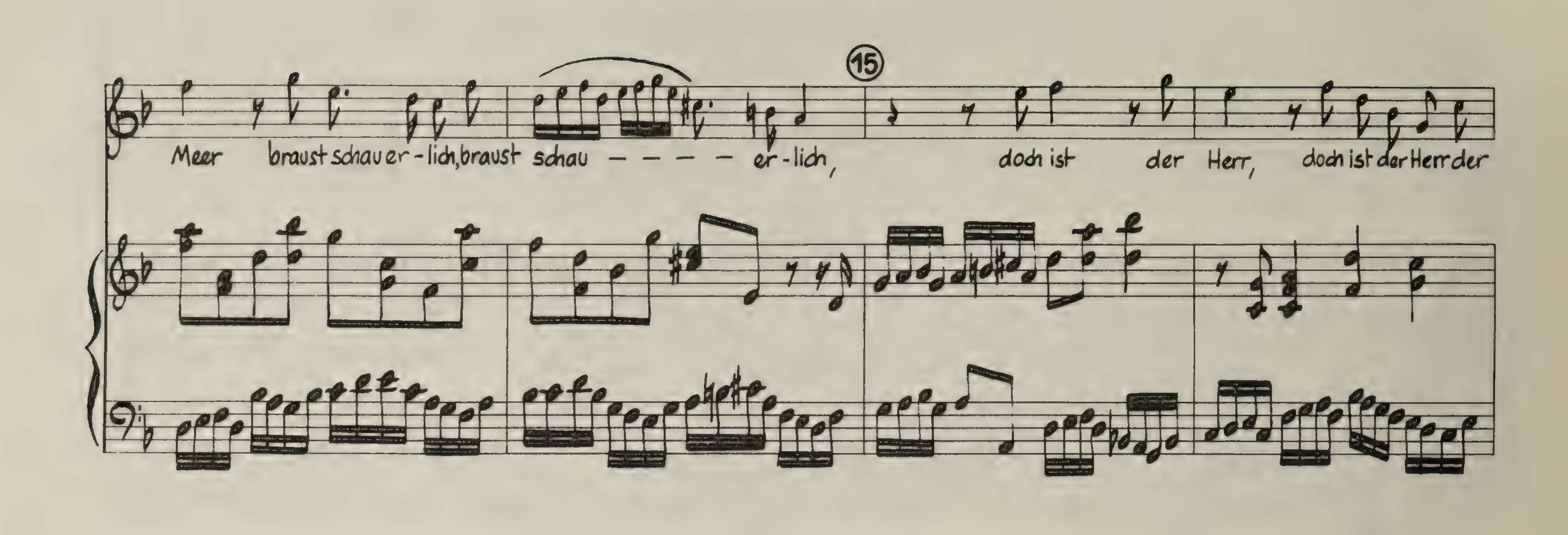
IV. TENOR - SOLO

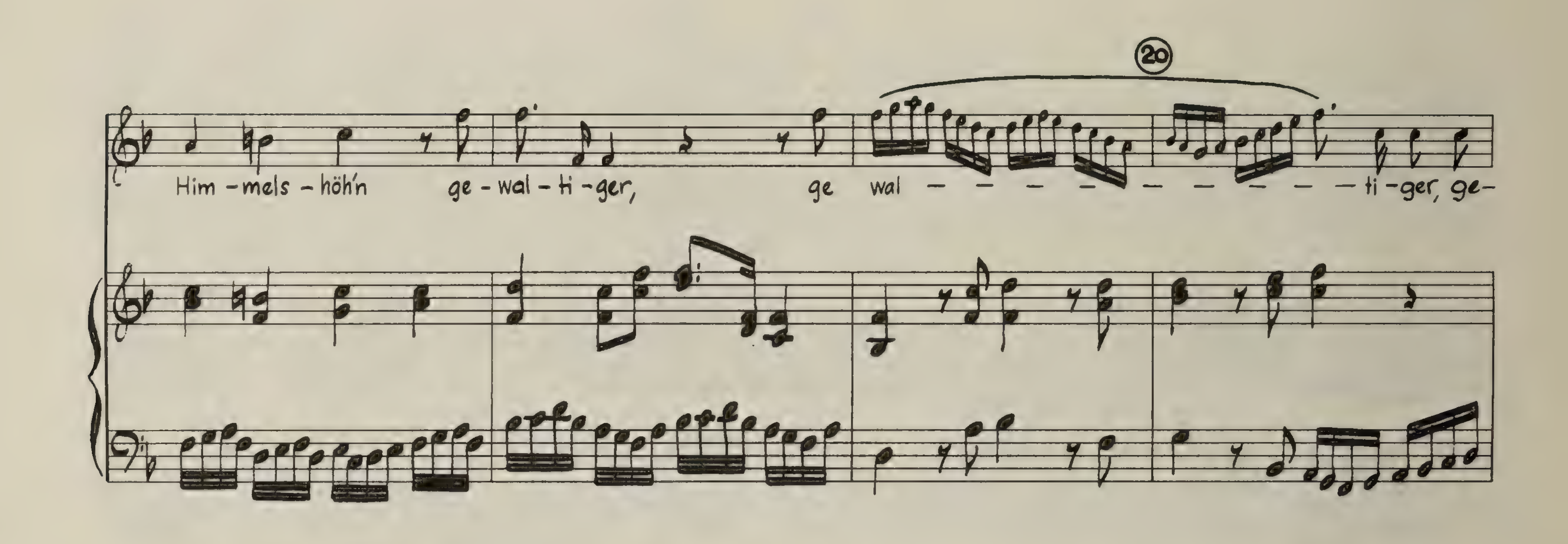
Allegro, ma non presto
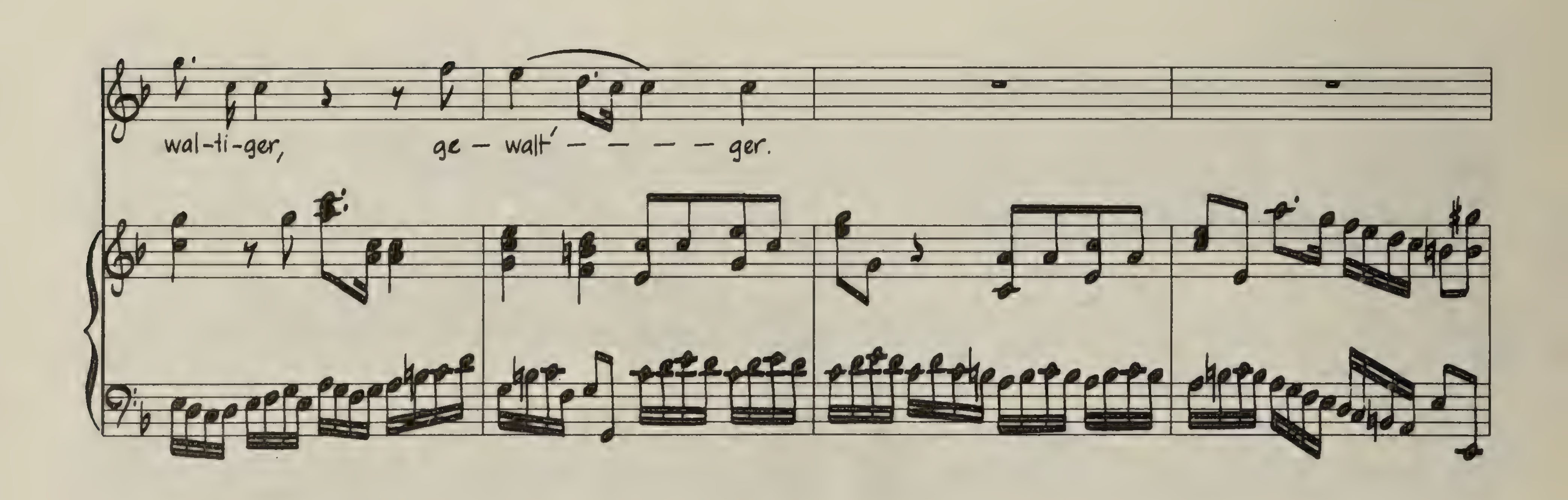


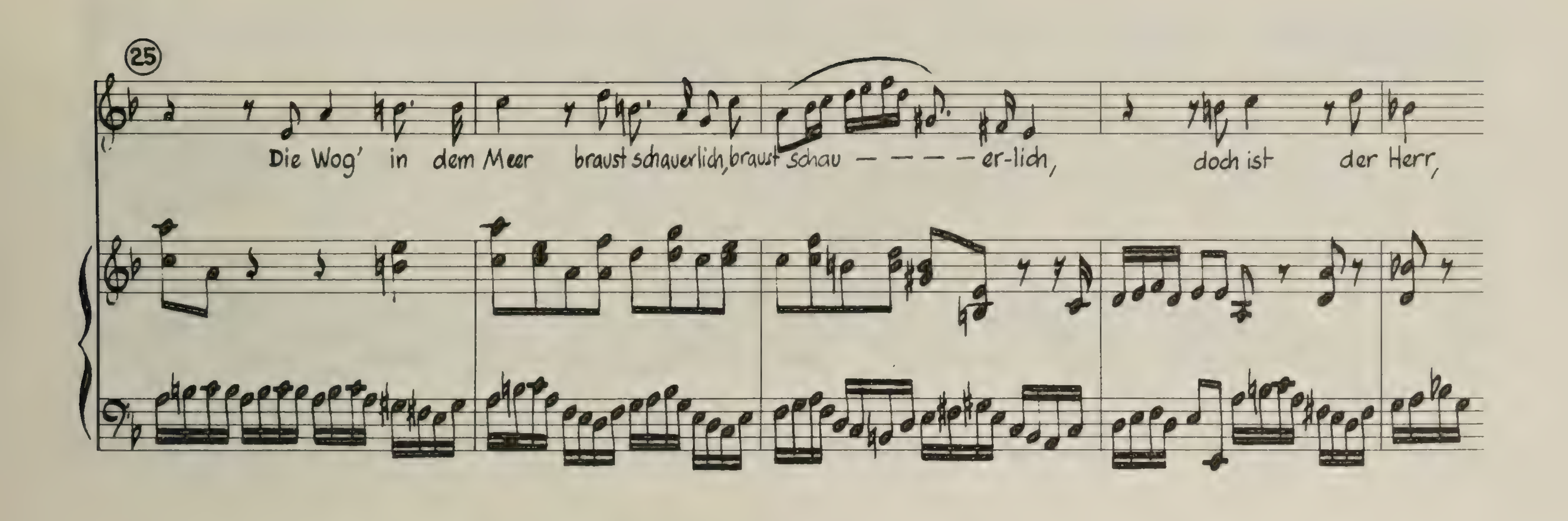


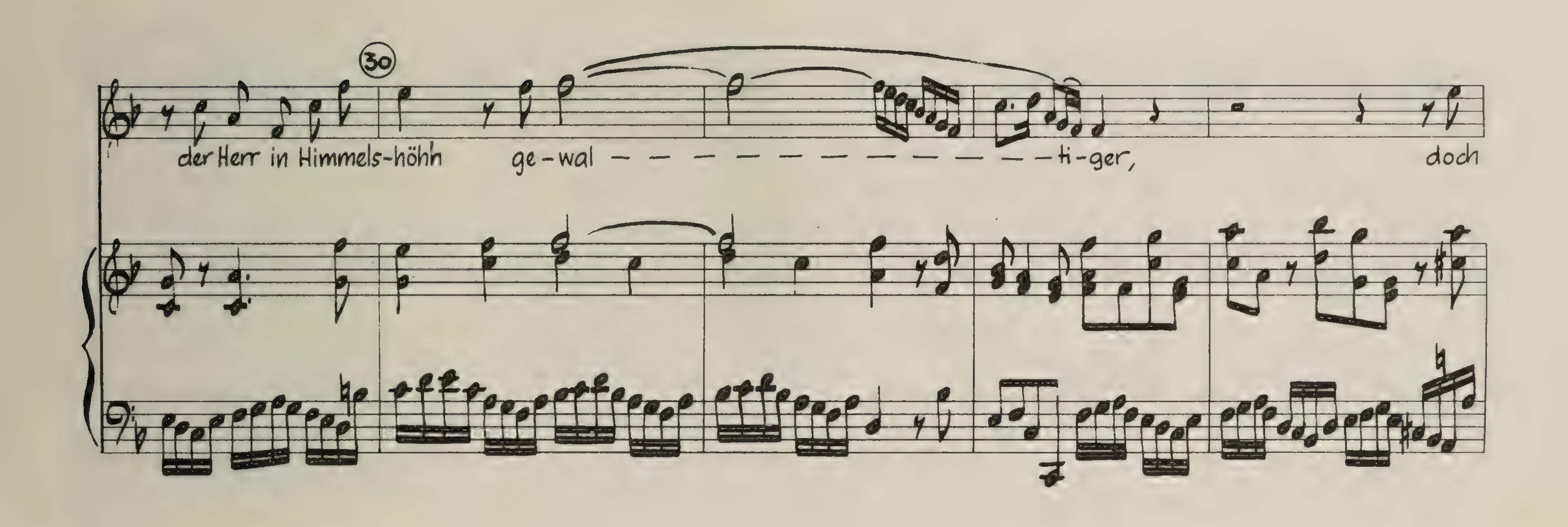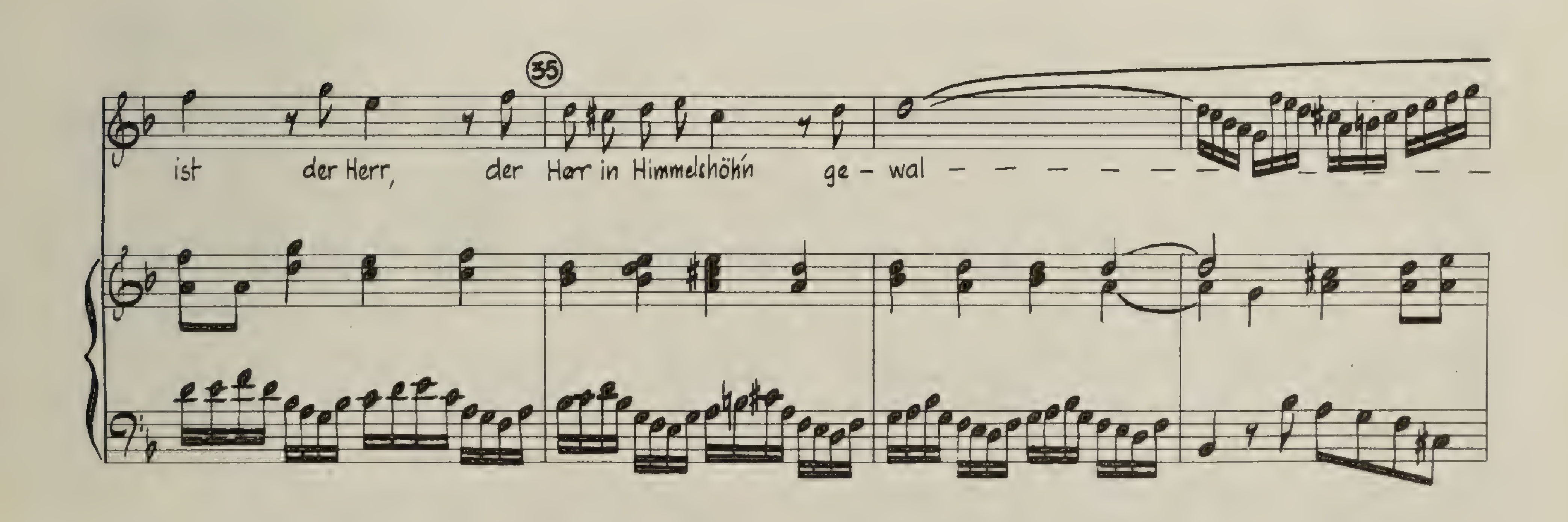



15
Meer braust schau er - lich, braust schau - - - - er - lich,
doch ist der Herr, doch ist der Herr der

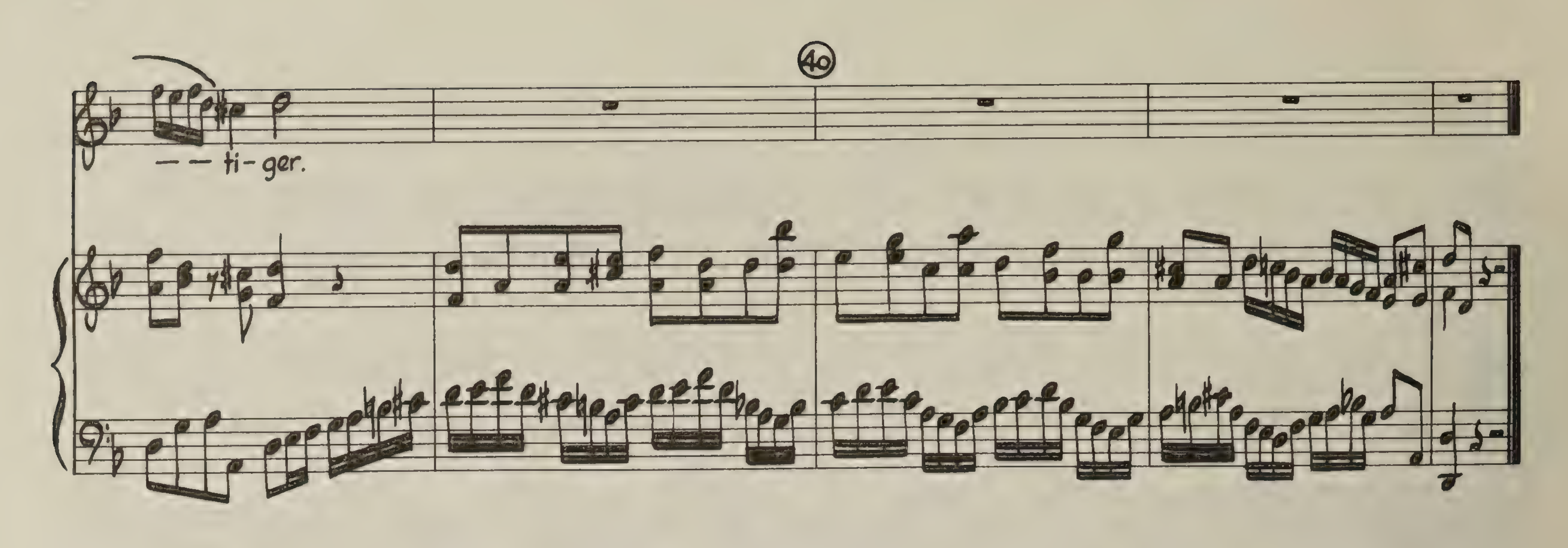

20
Him - mels - höh'n ge - wal - ti - ger, ge wal - - - - - - - - - - - ti - ger, ge-


wal - ti - ger, ge - walt' - - - - ger.


25
Die Wog' in dem Meer braust schauerlich, braust schau – – – – er-lich, doch ist der Herr,


30
der Herr in Himmels-höhh ge-wal – – – – – – – – – – – – – – – ti-ger, doch


35
ist der Herr, der Herr in Himmelshöhn ge - wal – – – – – – – –



V. DUETT. SOPRAN UND TENOR

Larghetto

O — eh-ret eh-ret den Herrn in dem Schmucke der Hei — — — — — — — — — — —

Org. solo

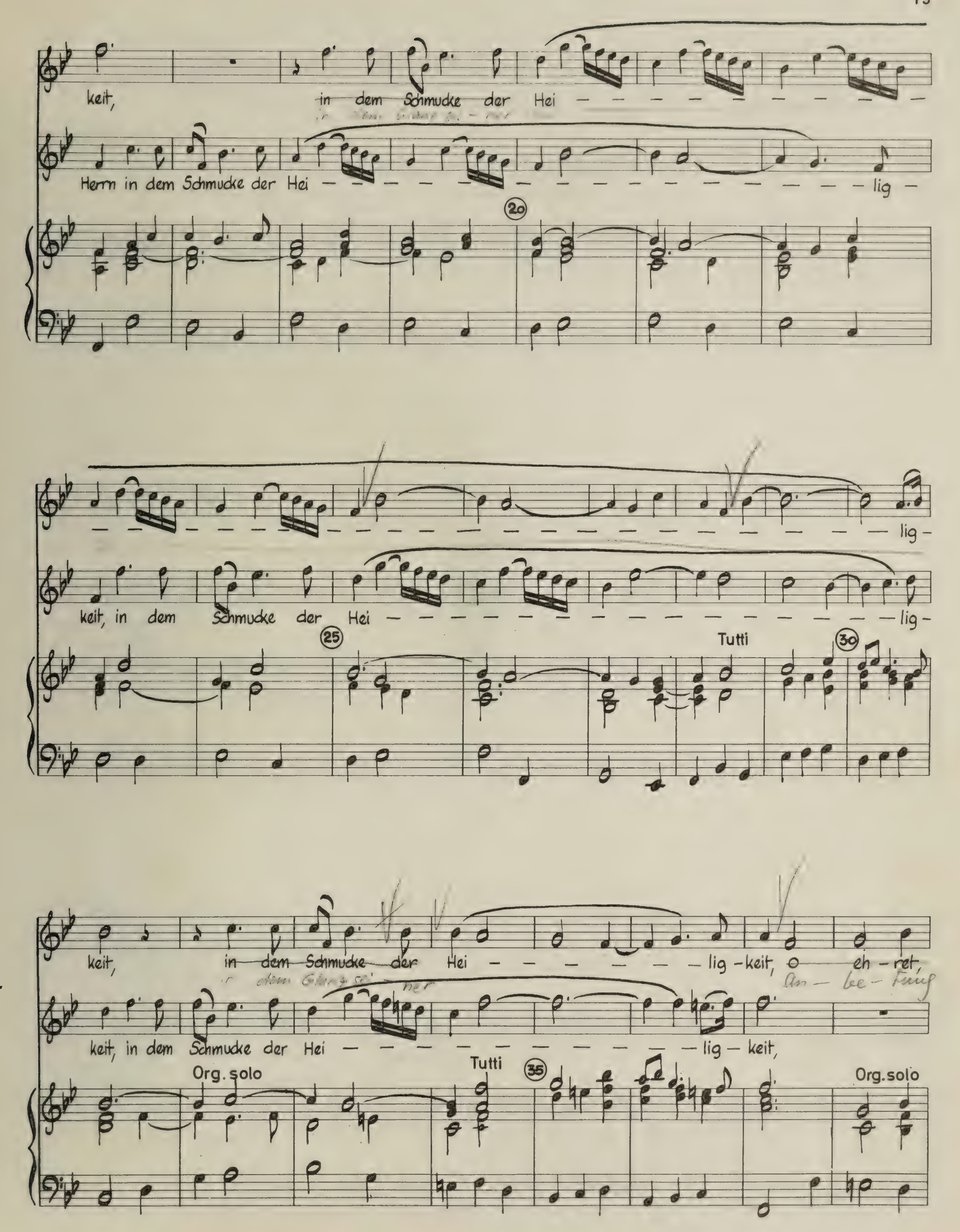
5

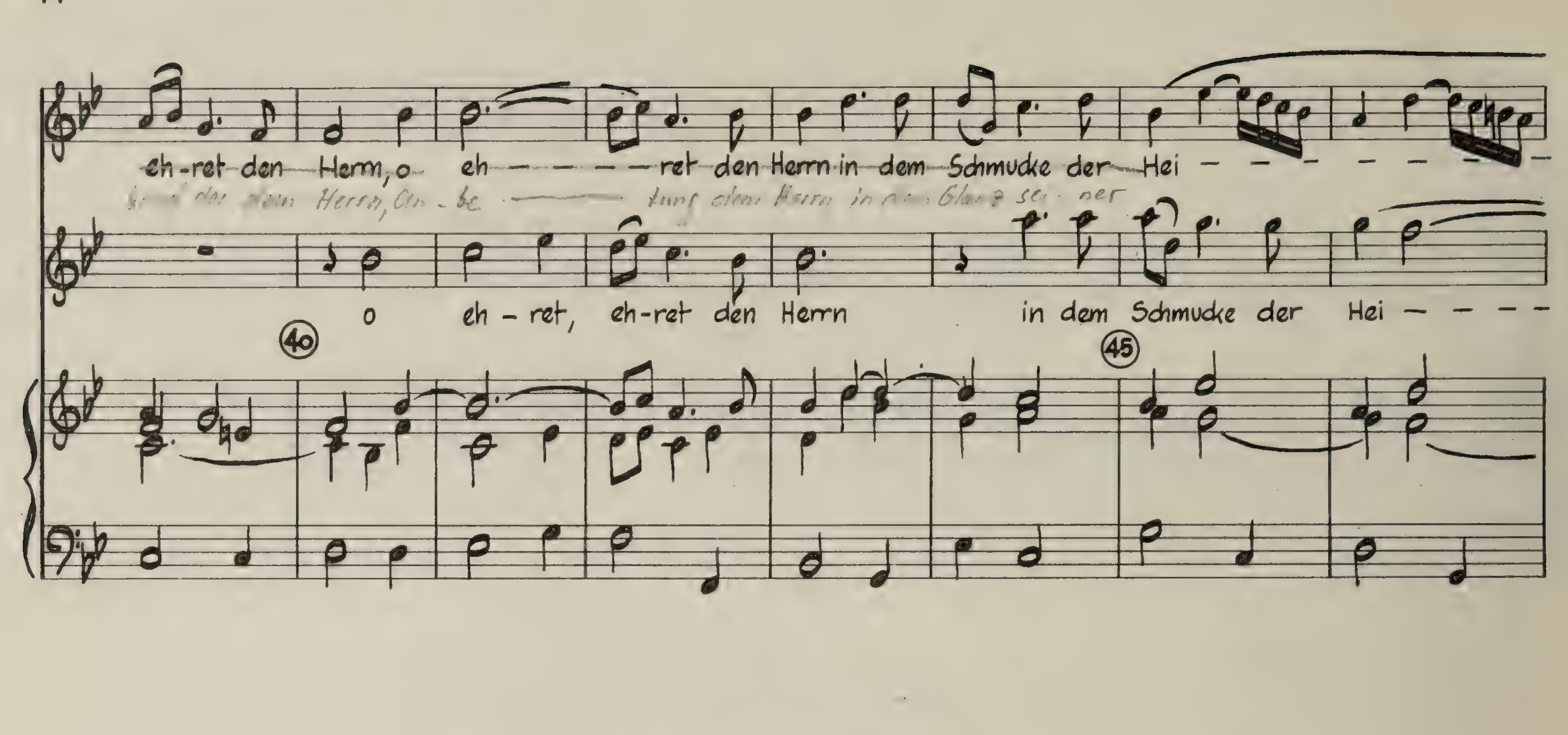
— — lig-keit, in dem Schmucke der Hei — — — — — — — — — — — — — — lig-
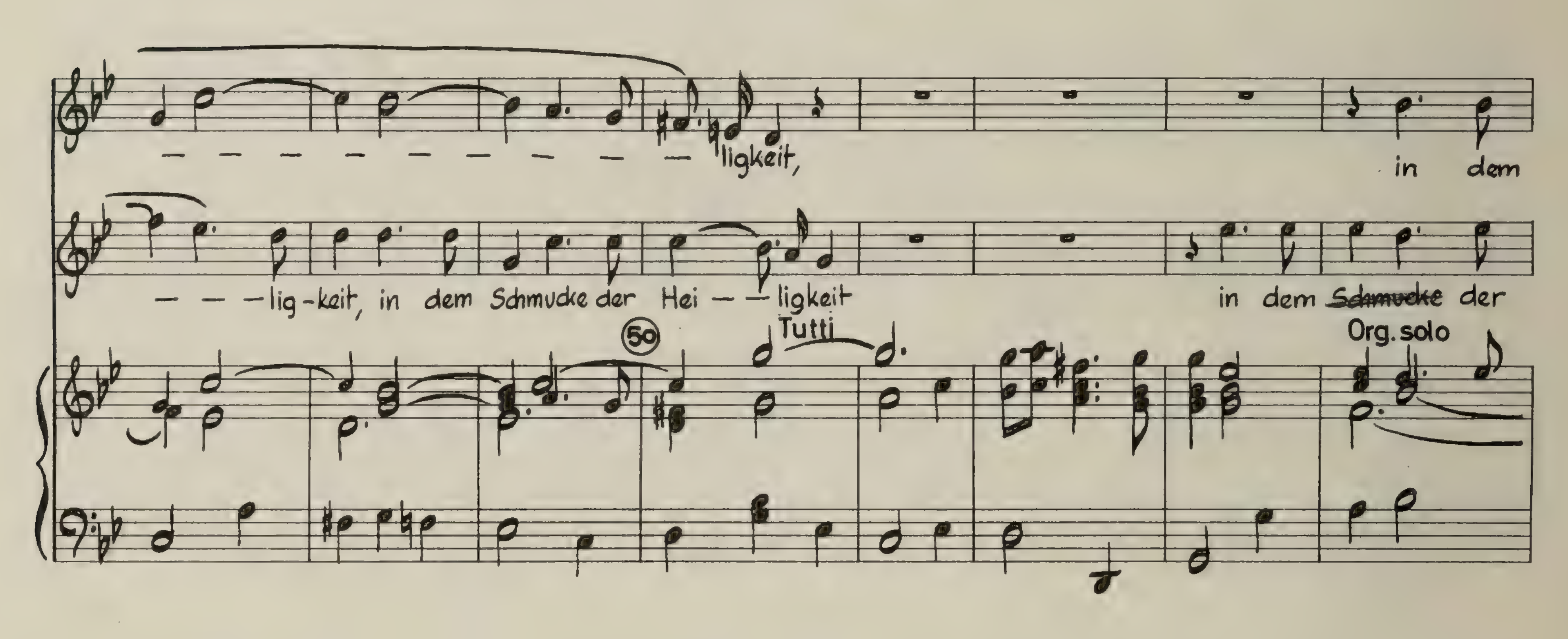
O eh-ret, eh-ret den

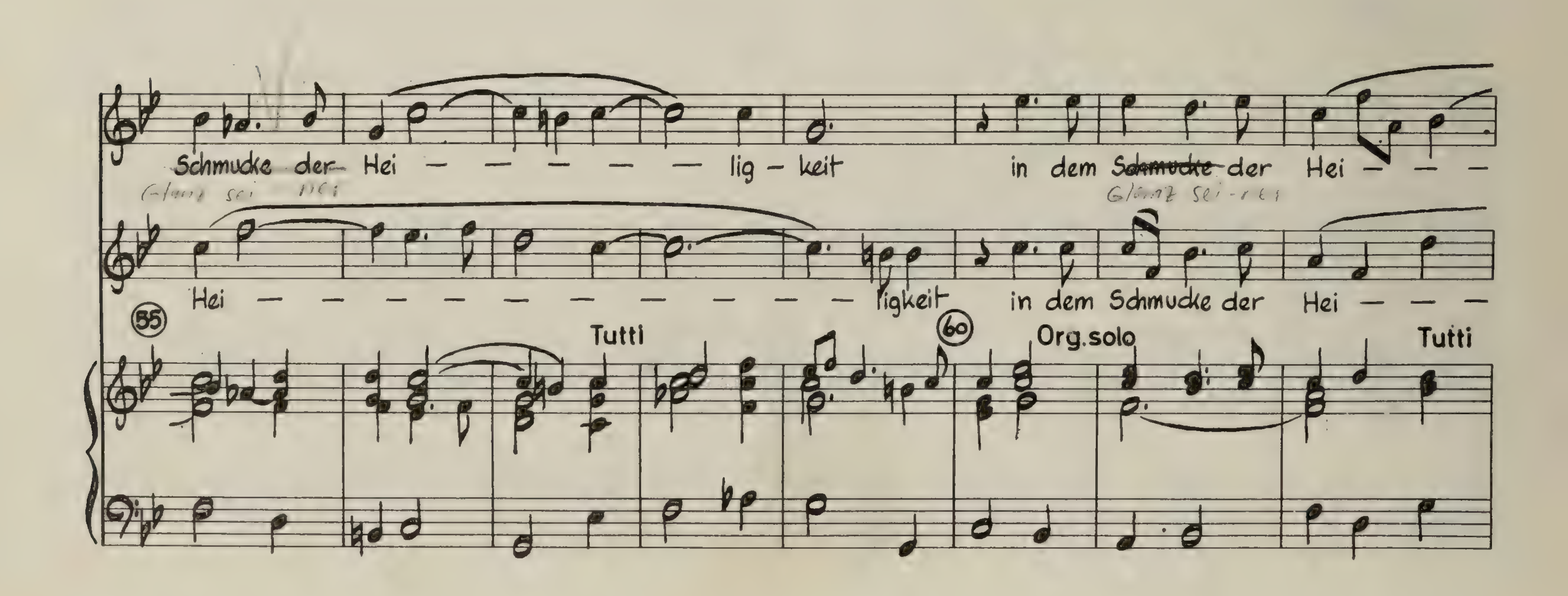
10

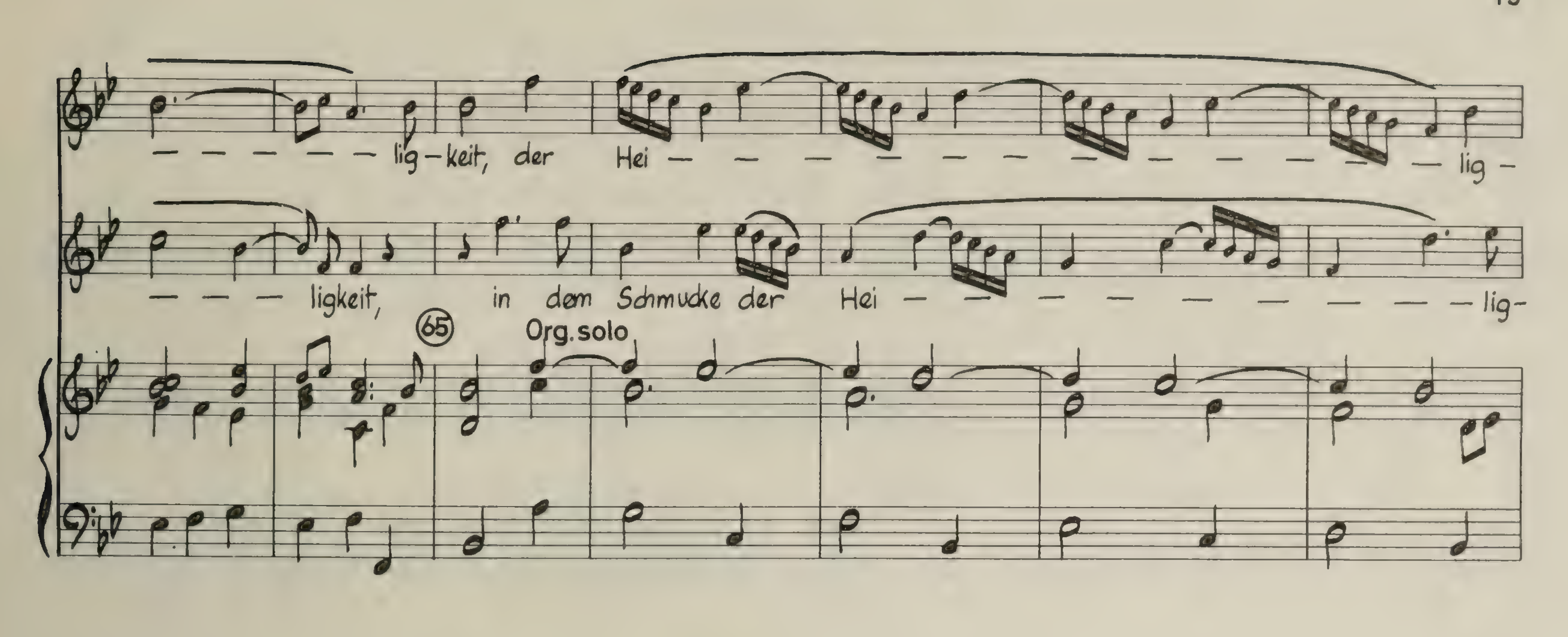
15

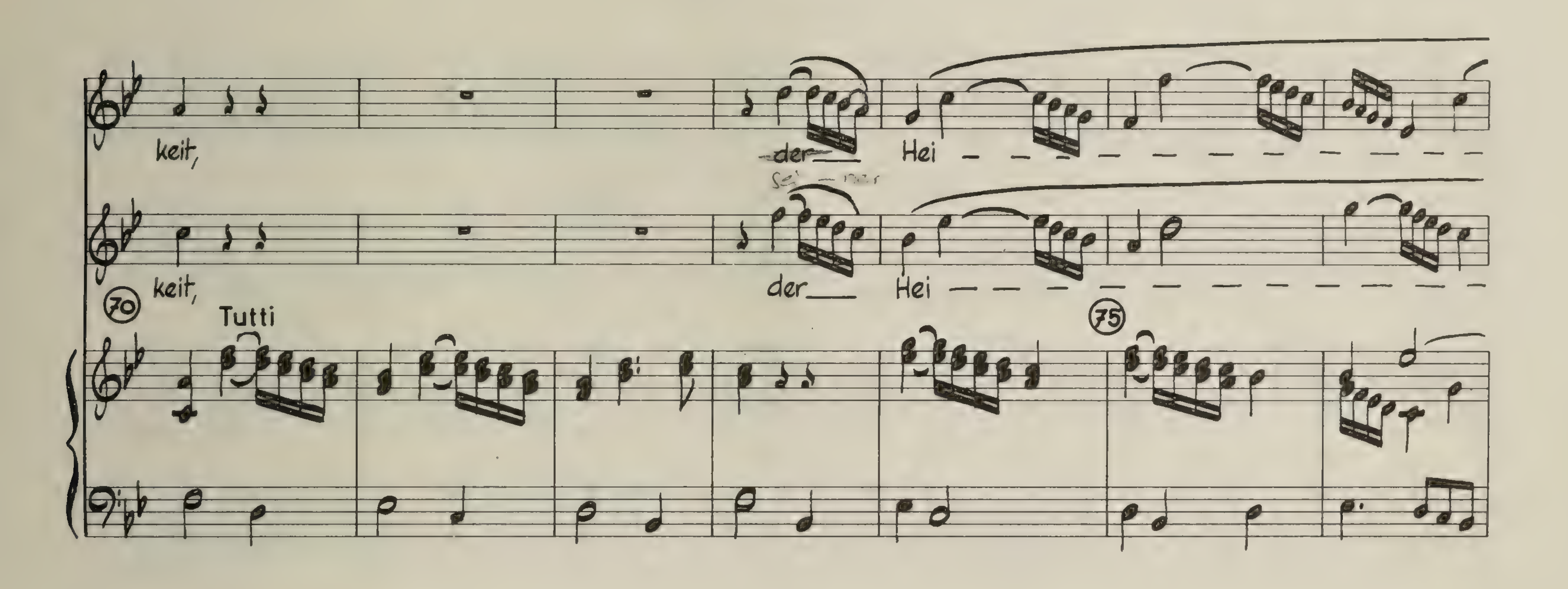

keit, in dem Schmucke der Hei
Herrn in dem Schmucke der Hei lig
20
lig-
keit, in dem Schmucke der Hei lig-
25
Tutti
30
keit, in dem Schmucke der Hei lig-keit, o eh-ret,
keit, in dem Schmucke der Hei lig-keit,
Org. solo
Tutti
35
Org. solo

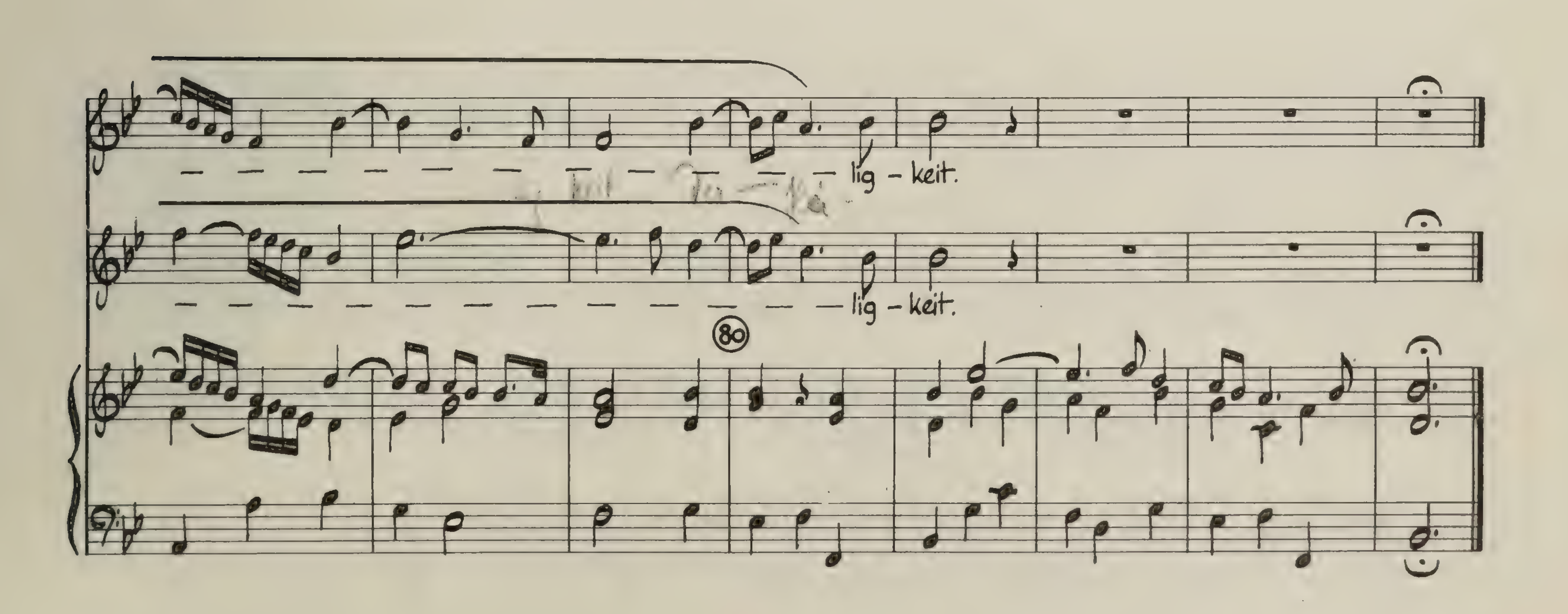

eh-ret den Herrn, o eh — — — — ret den Herrn in dem Schmucke der Hei — — — — — —
o eh – ret, eh-ret den Herrn in dem Schmucke der Hei — — — —
40
45


— — — — — — — — — — — — ligkeit, in dem
— — — lig-keit, in dem Schmucke der Hei — — ligkeit in dem Schmucke der
Tutti
50
Org. solo

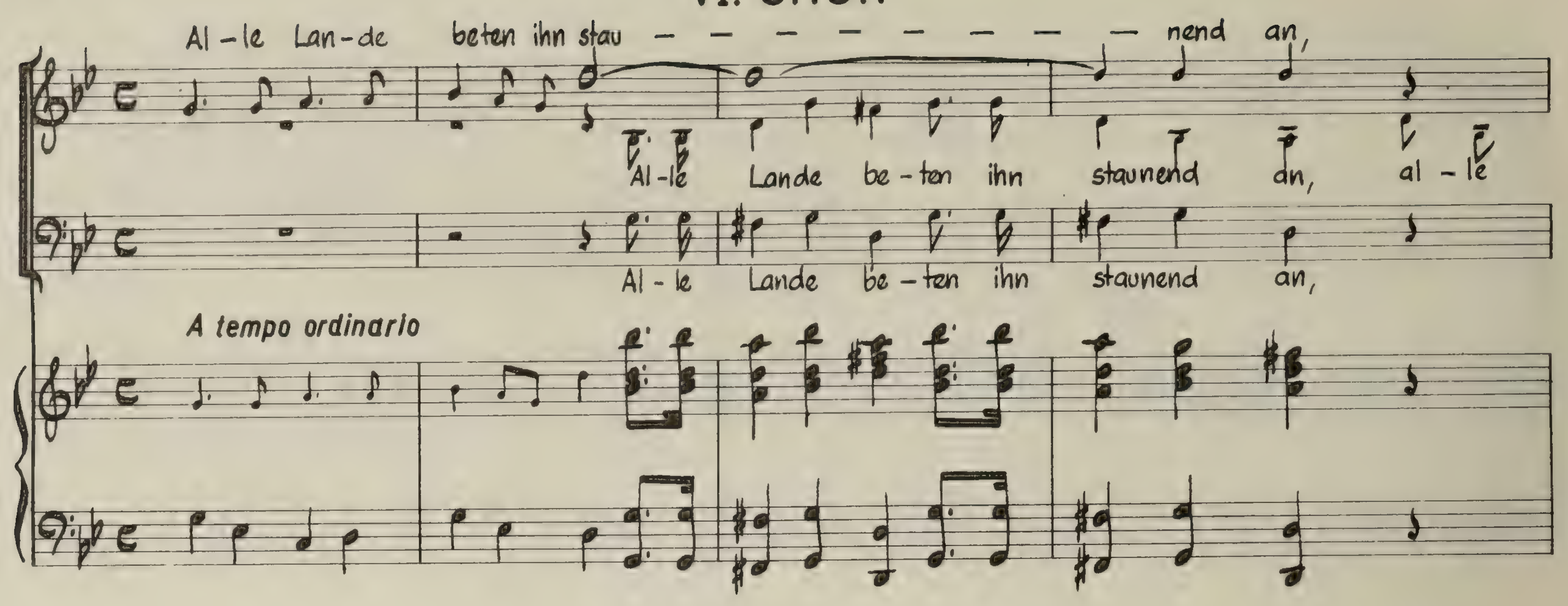

Schmucke der Hei — — — — — — lig – keit in dem Schmucke der Hei — — —
Hei — — — — — — — — — — — — ligkeit in dem Schmucke der Hei — — —
55
Tutti
60
Org. solo
Tutti
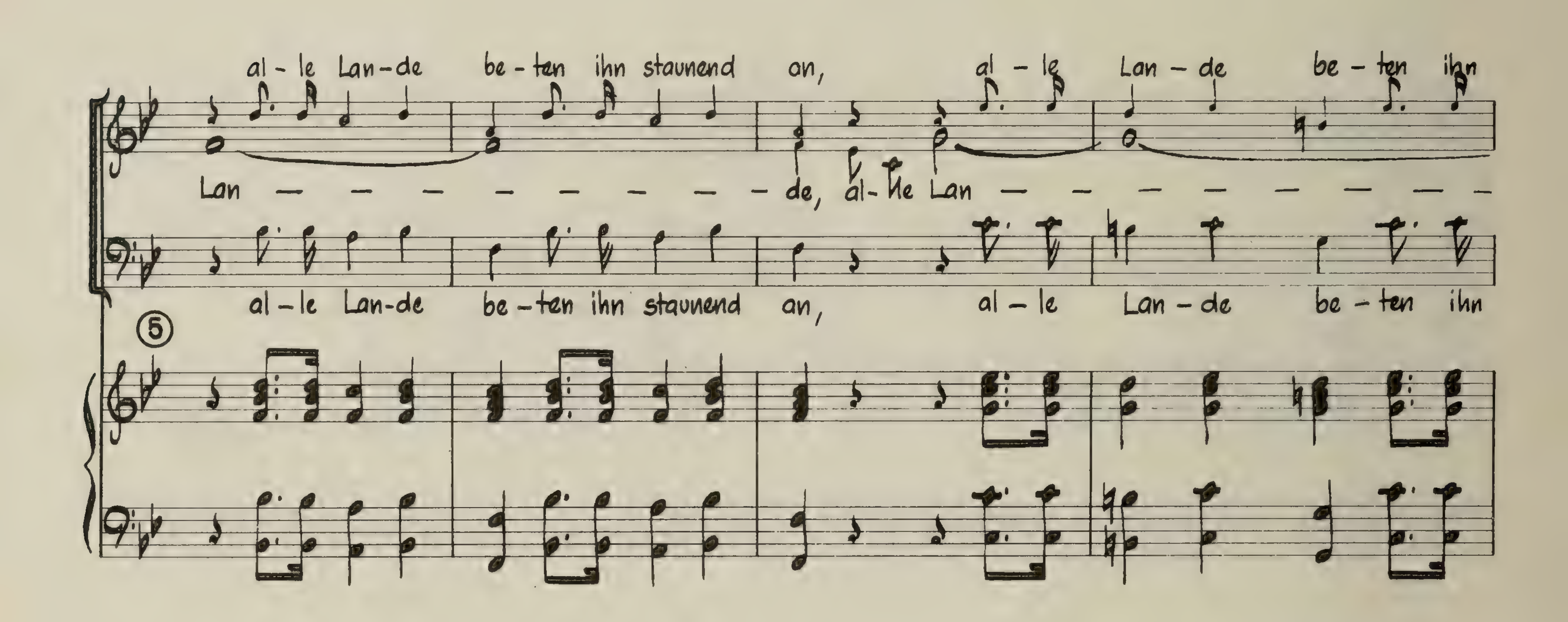

lig – keit, der Hei – – – lig –
ligkeit, in dem Schmucke der Hei – – – lig-
65
Org.solo
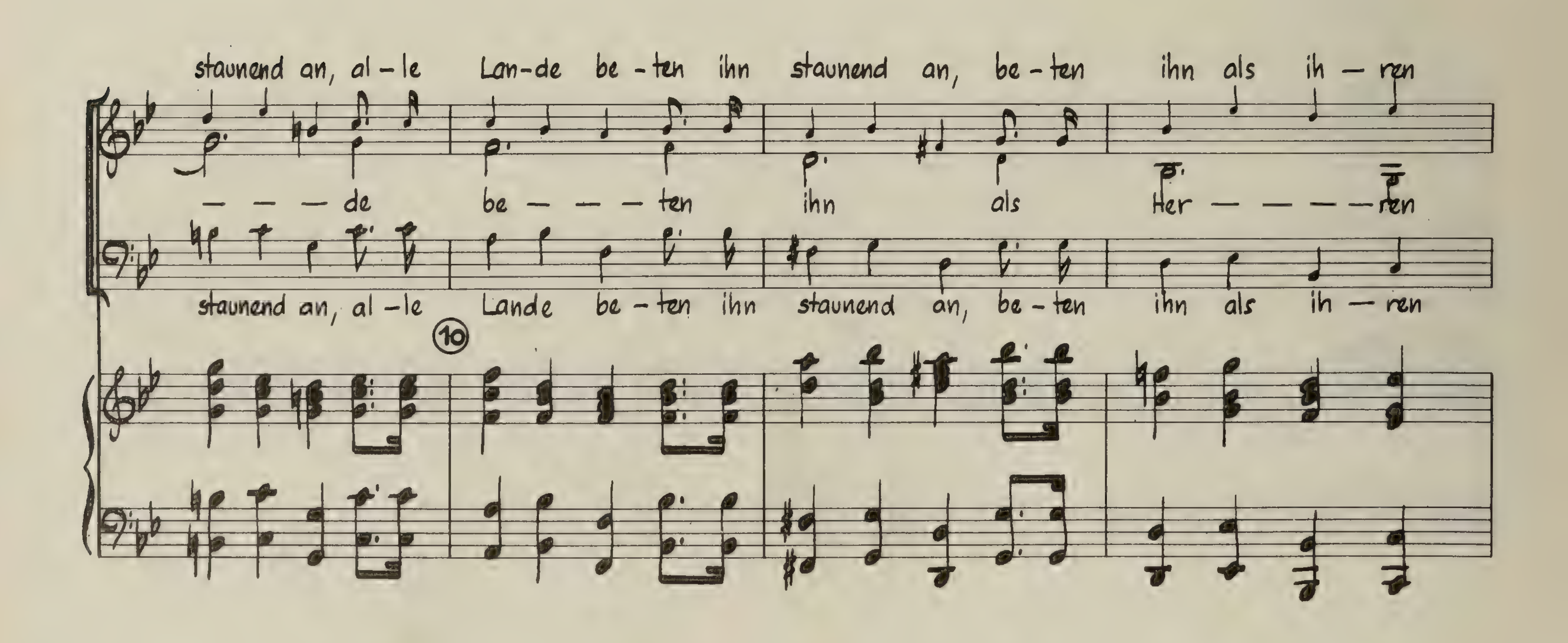

keit,
der Hei – – –
keit,
der Hei – – –
70
Tutti
75
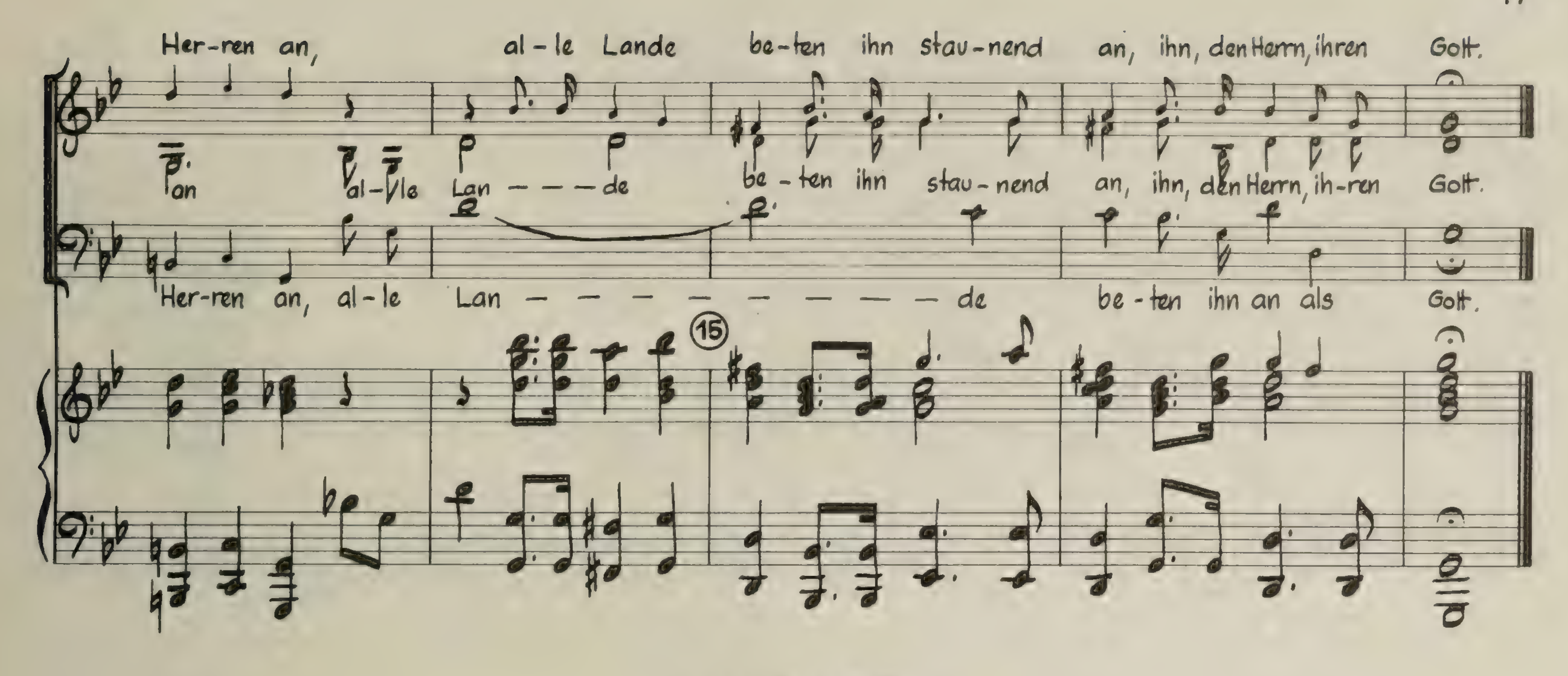

lig – keit.
lig – keit.
80


VI. CHOR
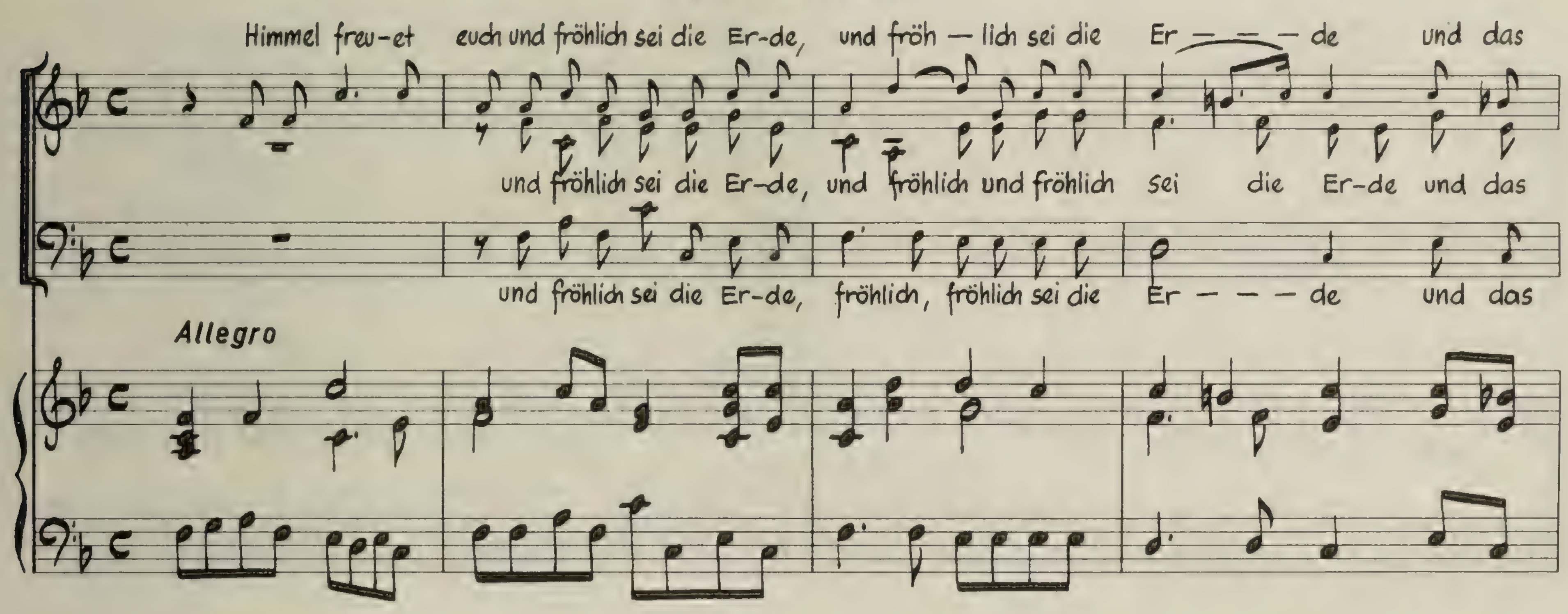

Al - le Lan - de beten ihn stau — — — — — — — — — nend an,
Al - le Lande be - ten ihn staunend an, al - le
Al - le Lande be - ten ihn staunend an,
A tempo ordinario
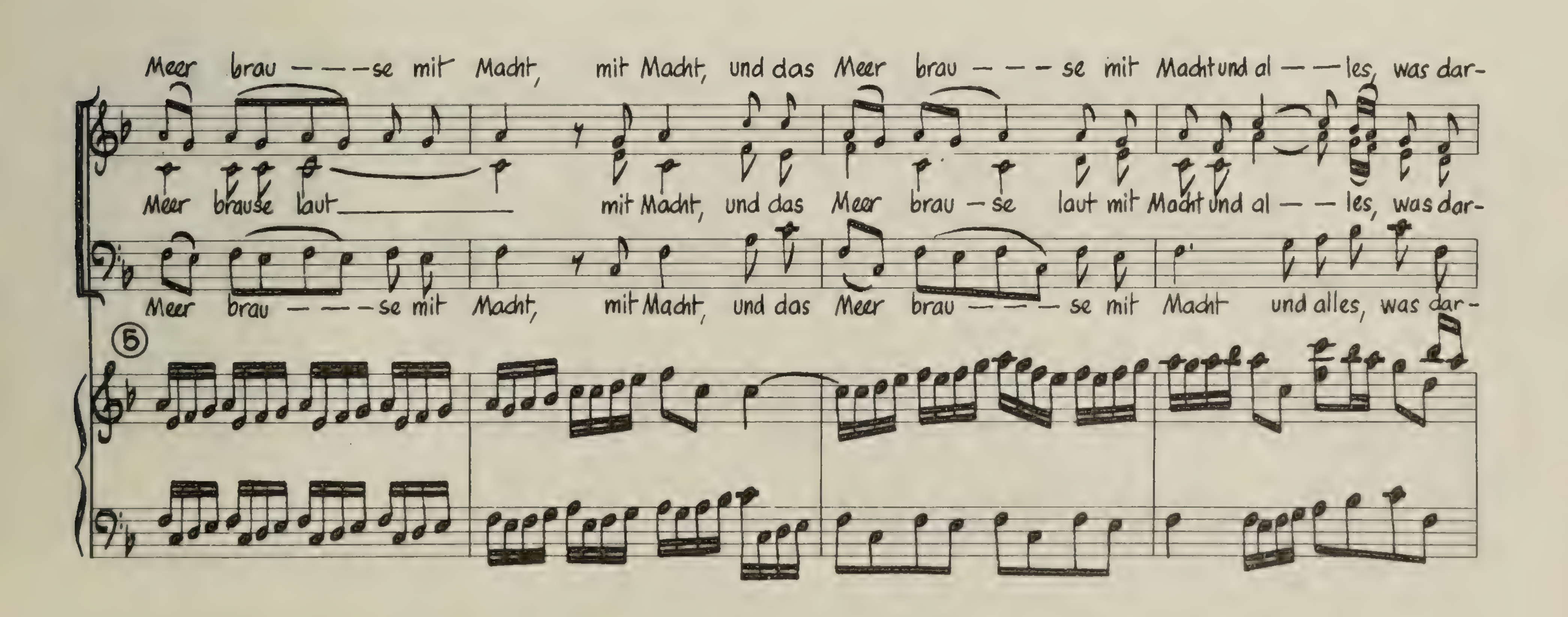

al - le Lan - de be - ten ihn staunend an, al - le Lan - de be - ten ihn
Lan — — — — — — — — de, al - le Lan — — — — — — — —
al - le Lan - de be - ten ihn staunend an, al - le Lan - de be - ten ihn
5

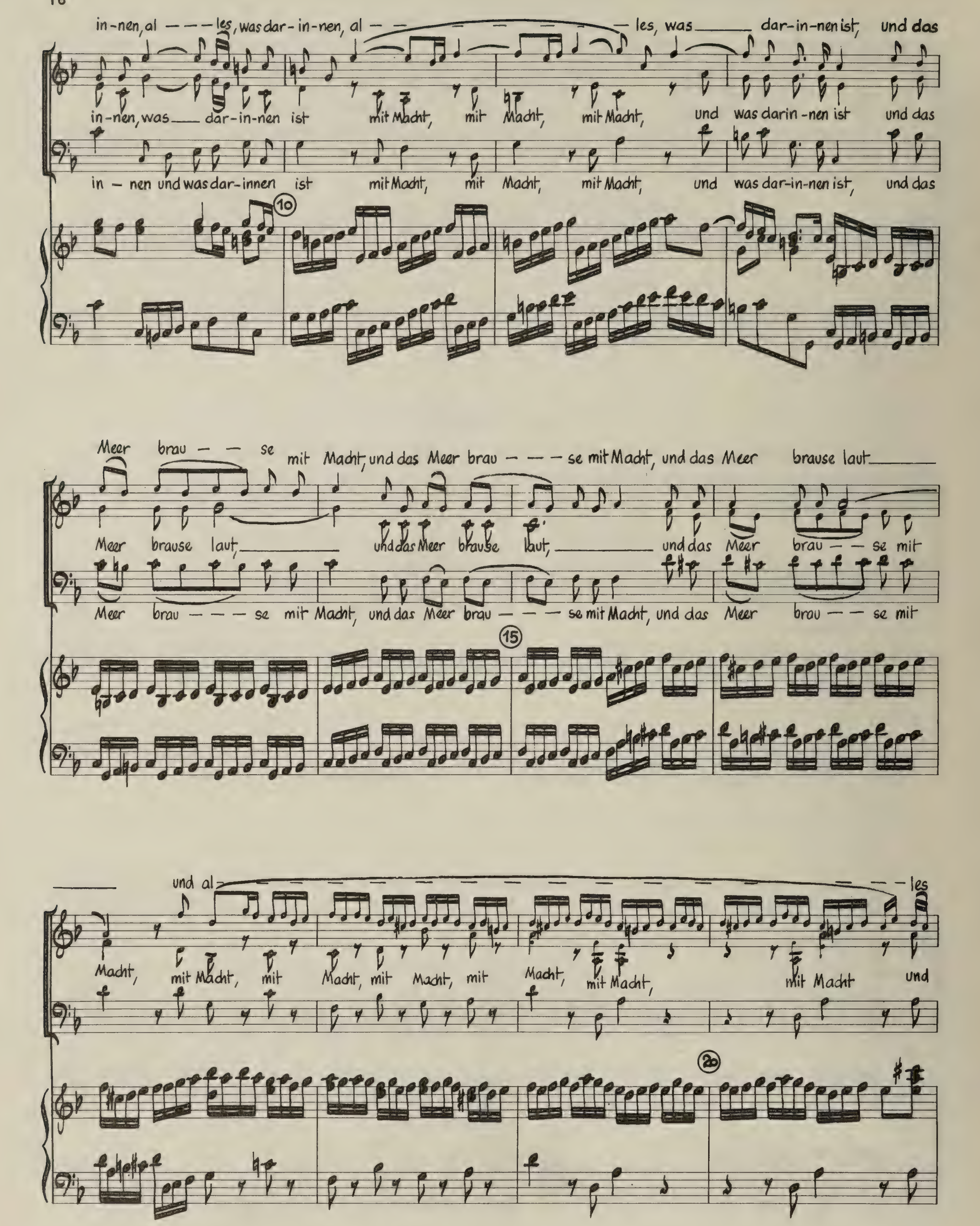

staunend an, al - le Lan - de be - ten ihn staunend an, be - ten ihn als ih — ren
— — — de be — — — ten ihn als Her — — — — ren
staunend an, al - le Lande be - ten ihn staunend an, be - ten ihn als ih — ren
10
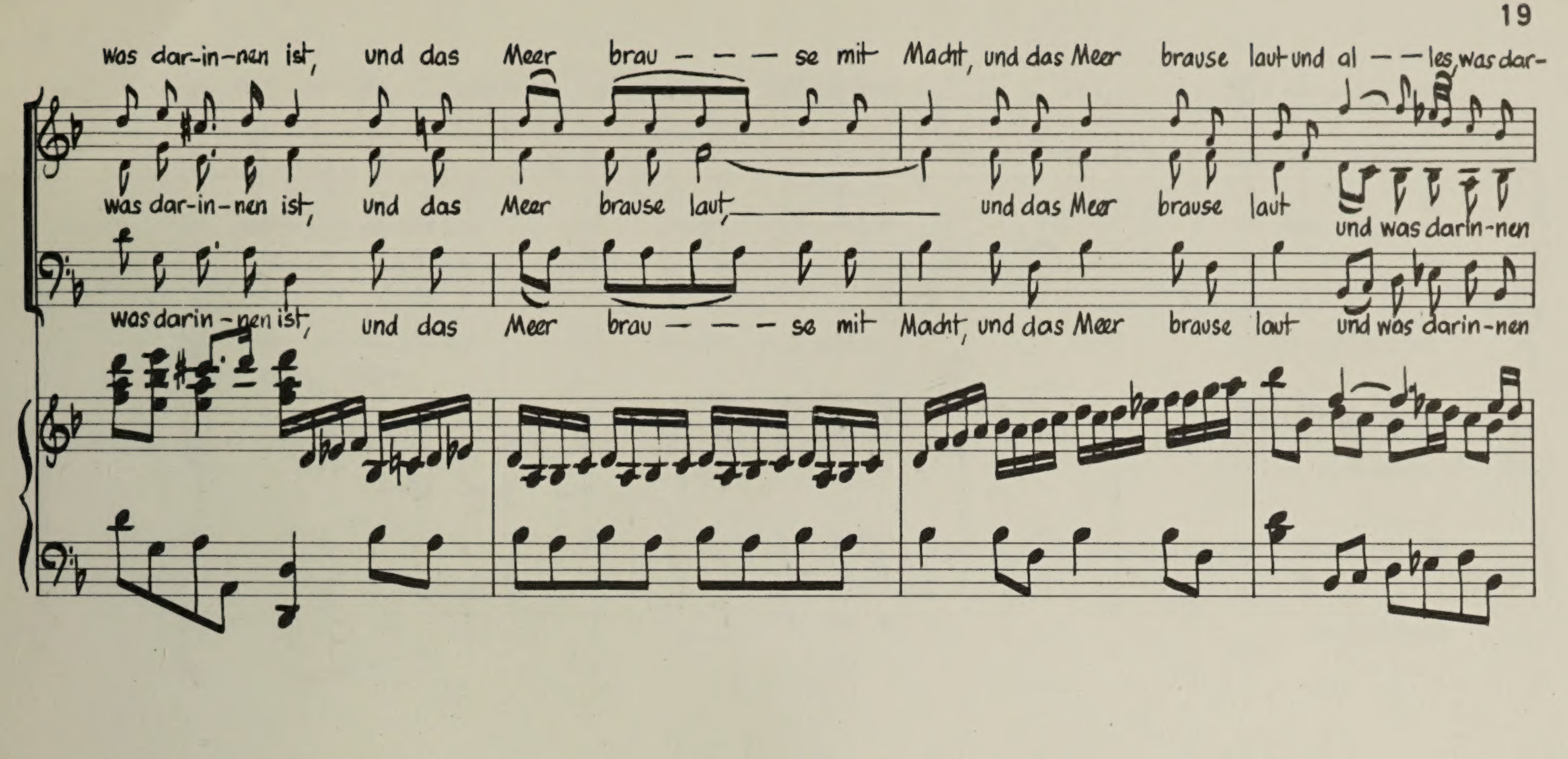

Her-ren an, al-le Lande be-ten ihn stau-nend an, ihn, den Herrn, ihren Gott.
an al-le Lan - - - de be-ten ihn stau-nend an, ihn, den Herrn, ih-ren Gott.
Her-ren an, al-le Lan - - - - - - - - - - de be-ten ihn an als Gott.
15

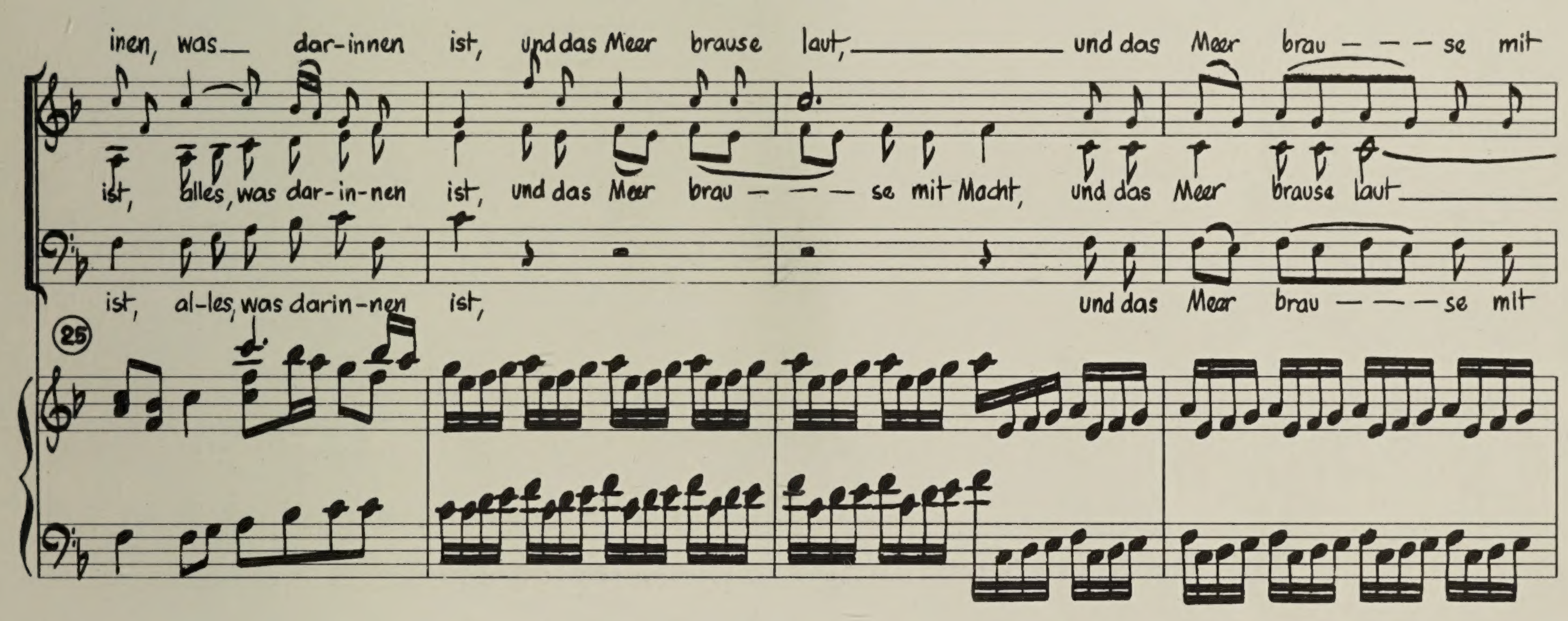

VII. CHOR
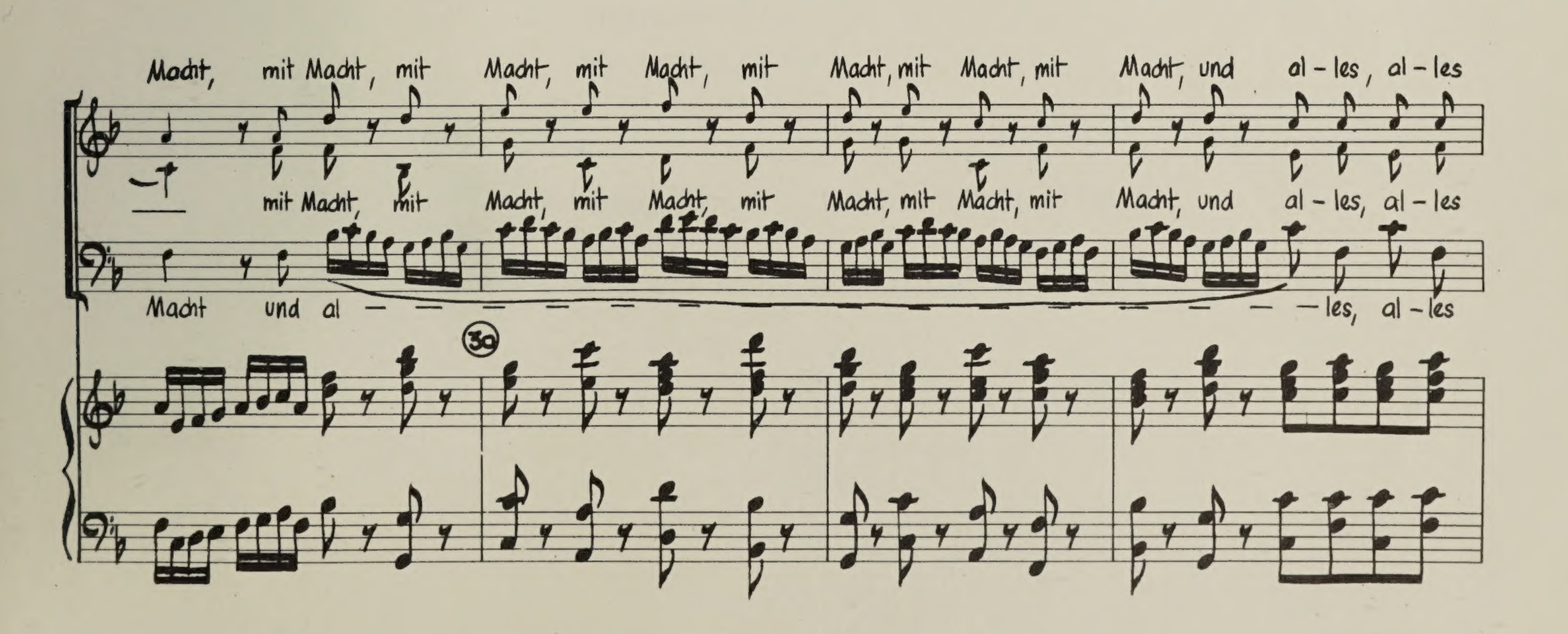

Himmel freu-et euch und fröhlich sei die Er-de, und fröh - lich sei die Er - - - de und das
und fröhlich sei die Er-de, und fröhlich und fröhlich sei die Er-de und das
und fröhlich sei die Er-de, fröhlich, fröhlich sei die Er - - - de und das
Allegro

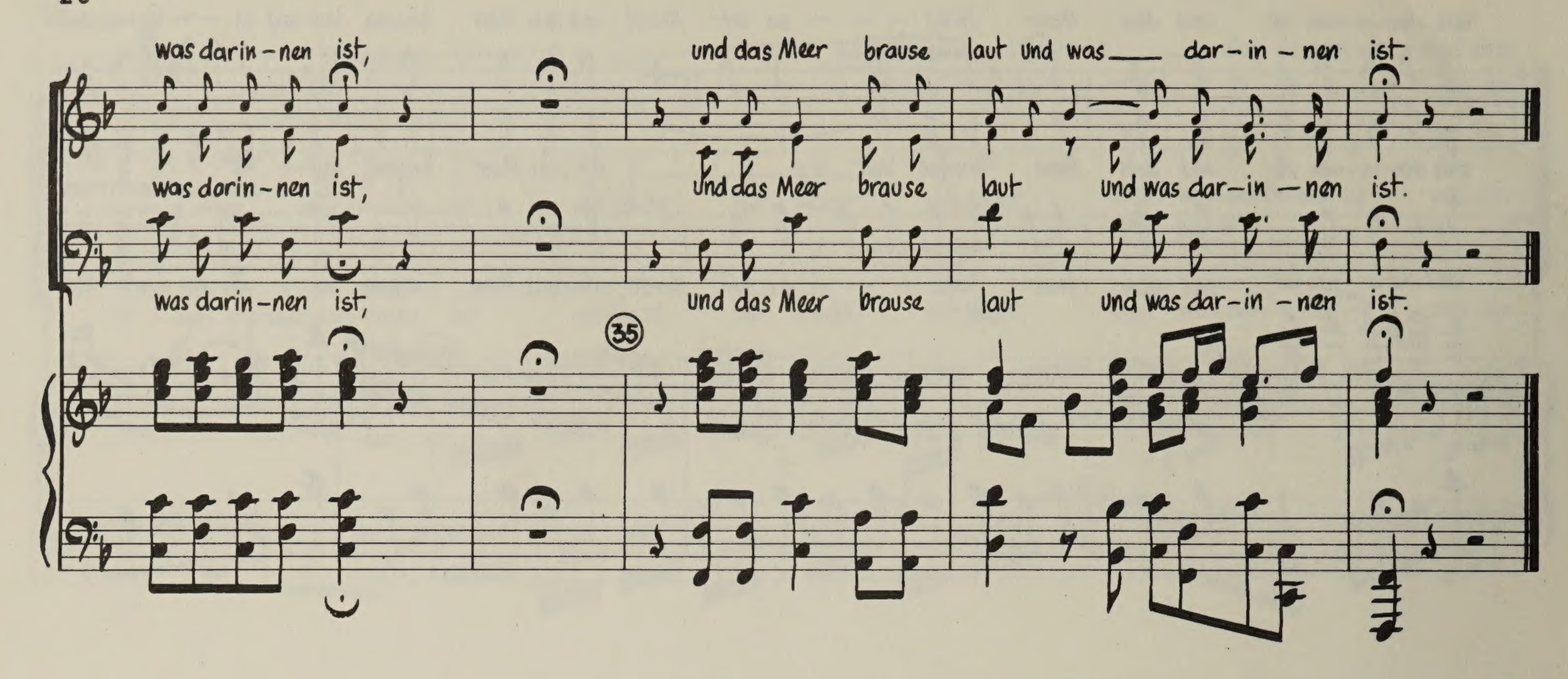

Meer brau - - - se mit Macht, mit Macht, und das Meer brau - - - se mit Macht und al - - les, was dar-
Meer brause laut mit Macht, und das Meer brau - se laut mit Macht und al - - les, was dar-
Meer brau - - - se mit Macht, mit Macht, und das Meer brau - - - se mit Macht und alles, was dar-
5


in-nen, al – – – les, was dar- in-nen, al – – – les, was dar-in-nen ist, und das
in-nen, was dar-in-nen ist mit Macht, mit Macht, mit Macht, und was darin-nen ist und das
in – nen und was dar-innen ist mit Macht, mit Macht, mit Macht, und was dar-in-nen ist, und das
Meer brau – – se mit Macht, und das Meer brau – – – se mit Macht, und das Meer brause laut
Meer brause laut, und das Meer brause laut, und das Meer brau – – se mit
Meer brau – – – se mit Macht, und das Meer brau – – – se mit Macht, und das Meer brau – – se mit
und al – – les
Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht und


was dar-in-nen ist, und das Meer brau — — — se mit Macht, und das Meer brause laut und al — — les, was dar-
was dar-in-nen ist, und das Meer brause laut, und das Meer brause laut
und was darin-nen
was darin - nen ist, und das Meer brau — — — se mit Macht, und das Meer brause laut und was darin-nen


inen, was dar-innen ist, und das Meer brause laut, und das Meer brau — — — se mit
ist, alles, was dar-in-nen ist, und das Meer brau — — — se mit Macht, und das Meer brause laut
ist, al-les, was darin-nen ist, und das Meer brau — — — se mit
25


Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, und al - les, al - les
mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht, und al - les, al - les
Macht und al — — — les, al - les
30



Orchesterbesetzung	2 Oboen (ad unisonum)
	Fagott
	Violino I und II
	Violoncello
	Contrabasso
	Orgel
Aufführungsdauer	ca. 20 Minuten

Ameba-Druck, Basel



SOCIETAS BACH INTERNATIONALIS

J.S.BACH

KANTATE

IN FESTO
CIRCUMCISIONIS CHRISTI
Singet dem Herrn ein neues Lied

REKONSTRUKTION DER ORCHESTERPARTITUR
RECONSTITUTION DE LA PARTITION D' ORCHESTRE
RECONSTRUCTION OF THE FULL SCORE

WALTHER REINHART

PARTITUR

